

哈尼梯田边

绿水青山蝶变“幸福靠山”



哈尼族姑娘在元阳县新街镇大鱼塘村的梯田直播抓鱼。 新华社发

从山脚延伸至海拔近3000米的山巅,梯田级数最多可达3700多级,仿佛一直垒到云端;白云深处,藏着阡陌交通和几户人家。

这里是坐落在云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县等地的世界遗产红河哈尼梯田文化景观,独特的森林、村寨、梯田、水系“四素同构”生态系统模式,是当地人民尊崇自然、顺应自然、保护自然的杰出范例,堪称人与自然和谐共生的典范和人类农耕文明的“活化石”。

眼下,在红河哈尼梯田元阳核心区的阿者科村,梯田即将迎来收割,不时能听到村民们在家里磨镰刀的声音。累了,有人即兴哼上一曲哈尼古歌的调子。

这样的场景在阿者科年复一年上演,就跟吃饭喝水一样平常。哈尼族小伙马有德原先不觉得有什么稀奇,可偏偏就是寨子里这不起眼的日常,把很多外地游客迷住了。

如今农忙之余,马有德在家门口做起了旅游接待工作,带着一批又一批游客割稻谷、抓鸭子,尝尝地道农家饭,体味乡情。

阿者科,哈尼语意为“滑竹成片之地”,是当地典型的哈尼族传统村落。2013年红河哈尼梯田申遗成功前,这里虽坐拥大美风光,但鲜为人知。相对封闭的交通区位、传统低效的稻作农业方式等,制约着阿者科的经济

发展,村内一半劳动力外出务工,村落空心化现象明显。阿者科村党支部书记普字成说,以前,对一些农户来说,梯田是财富,也是一种制约。这是由于村寨周边山荒坡险,地形崎岖,缺少大片平坦的土地,大型现代农耕设备很难在此耕作。梯田产量低、利润少,村民增收难,慢慢也就没有多少人愿意种田了,遗产保护面临挑战。

破题得益于一个“计划”。2018年1月,中山大学保继刚教授团队应元阳县政府邀请来调研,在遵循遗产保护自身规律基础上,为当地量身打造了“阿者科计划”。以“房、人、田”为基础,65户村民以传统民居、梯田、居住、户籍等入股,通过分红鼓励村民保护传统民居、耕种梯田、保留村籍。

今年7月下旬,阿者科村再次迎来乡村旅游发展分

红大会,村民们满怀期待地排起长队,依次签字、按手印,领取自己的生态红利。

家乡变化也鼓舞着在外的年轻人。2022年,大学毕业一年的马有德从昆明回到家乡,积极参与到乡村旅游的发展中来,成为全村第一个返乡大学生。“以前我们往外面跑,现在换外地人扎堆来我们这里。”他说。

梯田红米、稻田鱼、鸭蛋等当地绿色特优产品知名度、美誉度不断提高,产业的发展让世界遗产惠及当地群众。

据红河哈尼梯田世界文化遗产管理局介绍,在多方努力下,遗产地的森林覆盖率不断提高,农田水利设施逐步完善,“四素同构”生态系统得到有效维护,保持了世界遗产的历史真实性、风貌完整性和文化延续性。通过因地制宜发展乡村特色产业,遗产区生态红利初步显现,群众生活更加富裕,农民人均可支配收入从2013年的3928元增长到2023年的14736元。人们世代守护的“绿水青山”转化为“幸福靠山”。

新华社昆明9月18日电

香港旅发局:

今年前8个月

访港旅客量同比增加43.7%

新华社香港9月18日电 香港旅游发展局18日公布数据,8月初步访港旅客近450万人次,同比上升9.2%。今年1月至8月共有访港旅客约2950万人次,同比上升43.7%。

数据显示,今年8月,内地访港旅客约366万人次,较

去年同期增加约6.6%;非内地访港旅客约79万人次,同比增加约23.4%。今年1月至8月,内地旅客访港约2300万人次,同比增加38.9%;非内地旅客量约为660万人次,同比增加63.5%。整体访港旅客中,过夜旅客占50%。

香港旅发局总干事程鼎一表示,今年适逢新中国成立75周年,全港将举办400多项不同庆祝活动,旅发局也在内地市场推出一系列宣传推广活动,吸引旅客在黄金周期间访港,亲身感受香港多姿多彩的旅游体验。

云南景迈山:
千年茶事今更盛

雨后初晴的景迈山,云雾逐渐散去。翁基古寨从静谧中醒来,家家户户趁着出太阳,把茶叶拿出来摊晾。

景迈山位于云南省普洱市澜沧拉祜族自治县惠民镇。公元10世纪以来,布朗族先民发现野生茶树,逐步形成了对当地森林生态系统的独特认识,其后与傣族等民族一起,探索出林下茶种植技术。历经千年的保护与发展,茶山形成了独特的文化景观。

连日下雨,加上民宿生意好,村民扎约还剩最后一批茶顾不上采收。趁着天晴,扎约邀上寨里三五亲友,一同和他进山采茶。走出寨子没多远,就是扎约家的古茶园,在高大的乔木下,茶树高低错落与山林融为一体。

这种“山共林,林生茶,茶绕村”的独特景观结构见证着景迈山的千年茶事。2023年9月17日,“普洱景迈山古茶林文化景观”正式列入《世界遗产名录》,成为我国第57项世界遗产,也是全球首个以茶为主题的世界

文化遗产。

“民宿加餐饮的收入已经超过卖茶叶的收入了,但春秋两季再忙也不忘采茶。”扎约和几位茶农在林中灵活穿梭,一会儿就采了满满几背篓鲜叶。

在景迈山,茶叶已融入村民的日常生活,婚丧嫁娶、商讨要事、化解矛盾,都离不开茶。

扎约家的三层老屋经修葺,取名“约见茶餐居”开门迎客。“‘茶餐居’三个字就是住我家的三种体验,简单好记。”扎约说,大部分游客来到景迈山,都是为茶而来。他将当地美食与茶结合,茶叶炒蛋、茶叶蒸鱼、茶叶烩牛肉、茶糕……一桌丰盛的“茶餐”令游客赞不绝口。

随着申遗成功,景迈山知名度持续扩大。越来越多的茶友、游客来到这里,给景迈山的茶产业发展带来了新的增长点。当地数据显示,自2023年9月以来,景迈山共接待游客40.2万人次,同比增长33.52%,实现旅游收入3.38亿元,同比增长184%。

新华社昆明9月18日电

“桃城”处处桃花源

感受光影交错 探索月下意境



9月17日拍摄的台湾嘉义“光织影舞”光影艺术展现场。

新华社发

新华社台北9月18日电 17日晚,中秋月圆。台湾嘉义的北香湖公园光影交错,挤满了前来观灯赏月的民众,宛如梦幻“桃花源”。

嘉义因城市形状如“桃”又名“桃城”,清朝时期乾隆帝下诏赐名“嘉义”。已举办4届的嘉义“光织影舞”光影艺术展,在今年中秋佳节特以“桃城”为策展核心,以“逐光月影”为主题,以田园诗人陶渊明的《桃花源记》为创作灵感,打造中秋月下的诗意光影。

本届艺术展共设“桃花林”“逐花月影”“回嘉”等8个展区,展期从9月14日持续至9月29日,在中秋当日及每周末打造杂技、马戏、LED光影表演等节目。

“湖上竹月”是今年艺术展一大吸睛亮点。坐落于“逐花月

影”展区的主视觉作品是一颗漂浮在湖面上高达7米的巨型竹编月亮,外观结合中国传统竹编艺术、人造花和现代光影技术,中间的镂空则散射出湖光月影,人间“竹月”与天上“中秋月”交相辉映。

岸边一只金色酒壶略微倾斜,壶嘴流出的美酒在湖面上映出一朵朵色彩缤纷的小花。这是艺术展另一大看点“壶光对影”,以诗仙李白《月下独酌》为灵感,打造“举杯邀明月,对影成三人”的月下意境。

活动整体以陶渊明的《桃花源记》为创作灵感,以大地为画布,以公园内的树木湖泊为背景。主办方表示,今年是嘉义建城320周年,在致敬历史的同时,希望民众在中秋团圆时都能找到自己心中的“桃花源”。