



# 守护心灵的栖息地

## ——《寻找林木森书店》读后感

珠海市香洲区第十二小学  
六(6)班 房诗茵

我喜欢阅读,喜欢逛书店,我最大的梦想就是开一家书店,闻着书本散发的香气,走进作者笔下的世界,里面的文字好像能跳动起来,带领我经历书中的起伏跌宕。当我拿起《寻找林木森书店》这本书时,迫不及待就要跟着封面中的小男孩和黑猫一起奔跑进入森林里了……

《寻找林木森书店》的作者是汤素兰,这本书主要讲述了热爱阅读的主人公木里,在他孤独的

童年里,幸好有林木森书店,成为他重要的“朋友”。可是,后来林木森书店不见了,一只会说话的黑猫“几凡”带领木里来到了奇幻森林,找到了林木森书店,原来是门前那只守护了书店一百多年的木雕兔子不愿意书店被改成奶茶店,就让木里收集九个人类与书店有关的故事。最终,林木森书店回到现实生活中。这真是一次奇幻的冒险之旅!

这本书里,我最喜欢的是木雕兔子——兔小十,因为它一开始是幸福地生活在森林里,可后来它的兄弟姐妹被野味店的人给杀了,它在逃跑时也被撞死了,“夜游神”把它的灵魂仍进了一个木桩里,被人雕刻成了兔子。但兔小十不怕困难,夜晚还潜伏在书店中学习了本领和知识,

最后成为了兔博士。是信念和坚持的力量,让兔小十实现愿望。

我的父母每天忙于工作,能陪伴我的就是书籍了。课间的时候,我待在课室读书角,课后我就在家附近的书店,沉浸在书的世界里,欣赏着大自然的美好风光,见识着历史的沧桑,领悟着诗歌的华丽……遨游于无穷无尽的知识海洋里,快乐成长。

莎士比亚说过,书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。正如兔博士一样,只要我们用心去守护,重新找回对书籍的热爱,那些滋养我们灵魂的书店就不会消失。

让我们一起阅读起来吧,一起守护心灵的栖息地,让书店一直存在!  
指导老师:刘晶晶

## 我的书屋·我的梦

珠海市香洲区凤凰小学  
五(2)班 徐千惠

人的生命是有限的,而读书的脚步却是无限的。

——题记

在我的书桌旁边,有我的一个小书屋。冬日的阳光倾斜着身子从窗户进来,轻轻地摩挲着那一排排整齐的书。那暖阳中的每一本书里似乎都关着一个知识精灵,将要在打开书本的那一刻飞出来,变成知识飞到我的大脑中。

古人云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,我的小屋就是我的“黄金屋”,书籍里面有各种人物快乐的童真、有趣的历史,也有情节跌宕起伏的王子公主故事……让我回味无穷。

在我的小书屋里,有一本我非常喜欢的书,它此刻静静地安放在第一排书的中间,它有草绿色的封面,七彩的腰封,已被我翻过不知多少次,这本书叫做《列那狐的故事》。书中的主人公是个爱耍小聪明的狐狸——列那狐,它天不怕,地不怕,有用不完干劲,还有满脑子聪明的点子,不管遇到什么困难,它都可以想到办法来应对,还敢于和百兽之王狮子对抗。列那狐和它的大灰狼舅舅夷桑干,名义上是舅甥关系,实际上是一对冤家对头,夷桑干经常被列那狐欺负。有一次,列那狐想办法把夷桑干的羊腿偷了,还装做不知道的样子,骗过了夷桑干。不过,也不是谁都像它的笨舅舅那么好骗。

猫伯伯可比列那狐聪明多了。有一次,猫伯伯用计抢走了列那狐的一份食物,还把列那狐耍得团团转。但其实列那狐也有善良的一面,它很多时候也会帮助别的小动物。这本书告诉我,世界很复杂,有陷阱也有温暖,我们要多学知识,仔细追问每个问题,我们要戒除贪念,才不容易上当受骗。

我的“黄金屋”里还有《三国演义》《汤小团漫游历史》等各种书籍,书中的故事情节常常让我既快乐又忧愁。经常阅读这些书,我写作的文笔也越来越顺畅,我的视野也更开阔,我的梦也更加丰富。

小小的书屋,装载着我小小的梦。我渴望成为书中的英雄人物,也渴望有一天我能写出动人的故事,那应该是一本蓝色的书,一本充满趣味和知识的书,书中的精灵等待着打开的那一刻。



# 战胜困难,勇往直前

## ——读《爱丽丝漫游奇境》有感

斗门区青少年宫黄杨文学社  
五年级 徐晓桐

利用放假的闲暇时光,我读完了这本我慕名已久的书——《爱丽丝漫游奇境》。

这本书的作者是英国作家刘易斯·卡罗尔,书中主人公爱丽丝跟着一只会说话的大白兔走,不小心掉进了兔子洞,得到了会变大变小的蘑菇,开展了一段奇妙的旅

行。冒险途中,爱丽丝遇见了会笑的柴郡猫、疯狂的三月兔、会唱歌的假海龟、残忍的红桃王后和唯唯诺诺的红桃国王……她勇敢地迈着前进的步伐。最后,因为和红王后在法庭上大吵大闹,爱丽丝被吓得惊醒过来,她这才得知所发生的一切都是梦。

读这本书的时候,我能感受到爱丽丝的勇敢。刚开始,爱丽丝看到周围一片漆黑时感到很惊慌,但她很快适应了变化,聪明、勇敢又善良的她经历了许多稀奇古怪、荒诞有趣的冒险,始终积极乐观、兴致勃勃。

向爱丽丝学习,我也变得勇敢了许多。有一次,我和朋友看电影出来时,听到有一个小女孩在哭,我们跑过去,发现有一条大狗正蹲在

小女孩家门前,用凶恶的眼神盯着小女孩。我顿时被吓了一跳,本想绕开的,却想起爱丽丝在许多比自己权利大的人面前都敢反驳的情景,我面对这只狗怎么能退缩呢?于是,我灵机一动,在口袋里拿出了根火腿肠。那条狗看到我手中的火腿肠,突然站了起来。我吓坏了,也不敢继续向前。我把火腿肠在大狗面前晃了晃,向着远处使劲一扔,那条狗追着火腿肠就跑了。小女孩看见大狗跑掉了松了一口气,多次对我道谢。虽然那时候我的心还在怦怦跳,但也很开心,因为我用我的智慧与勇敢帮助了别人。

爱丽丝的很多品质都值得我们学习。在生活中,我们也要以爱丽丝的精神帮助他人,让世界变得更加美好。  
指导老师:王欣慧

# 生命的故事

## ——《种包谷的老人》读后感

珠海市紫荆中学 盛濛

平实而华丽,浅显而深刻,看似遥远,却是大地的日常,这是我看完这篇文章之后的感受。《种包谷的老人》用摇篮曲般舒缓空灵的字句,讲述了一个生命的故事。

在我看来,《种包谷的老人》最吸引我,最让我佩服的一点,如在第一段所讲的那样,是它优美的语言。在阅读的过程中,我便能感觉到那独属于文字的魅力,方块字的一笔一画,勾勒出的仿佛不是生硬的字体,而是落溪坪朦胧的夕阳西下。作者完美地诠释了写作中“身临其境”的追求,描写细致入微,突出了真实感。作为读者,我手中捏着的不过是薄薄的纸页,却能感到那成片的玉米地就在眼前。阳光是明媚的,露珠在翠绿的嫩叶上滚动,鞋底陷进了软实的土地,耳中一直若隐若现的蛙鸣,传得很远,很远。

它的语言美到什么程度?在书中,有时候看到的只有跌宕起伏的故事,那是汪洋大海,那是惊涛骇浪和远方的灯塔;有时候看到的是一件精美的艺术品,那是贝多芬的指尖和梵高的视界。但那些作品中,没有哪一种给我带来过这样的感受:静谧的交响曲,柔和的旋律粘稠地流淌,婉转地绕出地平线。它的语句,又轻又重,轻得像是安抚孩童入睡的歌谣,重得又像是把一块巨石投入水中。《种包谷的老人》用摇篮曲唱出了一个生命的沉没,有棱有角的印刷体居然能那么柔软。我在第一次阅读的时候,完全沉浸在了优美的词句里,在第二次看的时候,才发现刘三老汉顶着火烤似的炎炎烈日,走在坚硬的干裂的土地上,被锋利的玉米叶划伤了皮肤,汗水渗进肉里,那是累的,那是疼的,那是苦的。《种包谷的老人》,



里面没有肝肠寸断的痛苦,没有撕心裂肺的哀嚎,妻儿去世时,刘三老汉有没有流泪,我们不知道,么女出嫁时,刘三老汉有没有不舍,我们也不知道。但这一切的生离死别,喜怒哀乐,都融入了方正的字体中,融入了落溪坪的夜色,融入了读者的眼里。

“三伯年轻的时候很能捉画眉,用马尾结成小小的圆圈,安放在刺丛中,这是大家都知道的;后来老了,就长久地歇下来。但他还留着一只笼子,或许是牵连着一缕已逝的韶光吧,一直不肯送给落溪坪的娃娃们……”

《种包谷的老人》,句句不提,句句不离。

### 投稿邮箱

zhuhaihaonian@163.com

投稿时请在邮件标题标注所投栏目名,并在邮件内文留下联系方式,以及银行账号、开户名、开户行网点名称,也请此前已发表文章的作者联系我们,以便奉上稿费。