

来赴这场与商文明的“千年之约” 殷墟新馆 面对公众开放



2月26日,参观者在河南安阳殷墟博物馆新馆内观看“亚长”铜方尊。 新华社发

据新华社郑州2月26日电 河南安阳,洹水之滨。一座青铜色的博物馆大气庄重,与殷墟宫殿宗庙遗址隔河相望——这是殷墟博物馆新馆。2月26日,这里正式面对公众开放。

1928年10月,位于安阳市西北郊的小屯村,考古学家董作宾在此挥出第一铲,中国考古人科学发掘殷墟的序幕就此拉开。90多年时光倏忽而过,今天,这片土地上文明的过往与辉煌再次浓墨重彩地呈现在世人面前。

这是一场与商文明的千年之约。

青铜器、陶器、玉器、甲骨……约2.2万平方米的展厅内,近4000件套文物令人目不暇接。展陈文物数量之多、类型之全,都是商代文物展览之最。它们静默无声,却生动而鲜活地“讲述”着“商”是一个何等伟大的文明。

在新馆一楼车马遗迹专题展厅内,考古工作者正在仔细清理殷墟遗址出土的马车实物标本。1000多平方米的展厅内,集中展示了殷墟出土的23辆马车。

手铲微微倾斜,轻轻刮落表层泥土,再用竹签沿着土层纹路慢慢清理,最后用刷子扫去表层浮土,一个清晰的车轮遗迹便在考古工作者手中显露出来。这场开在博物馆的“考古公开课”载着游客穿越3000年时光,一窥当年“车辚辚,马萧萧”的壮阔景象。

新馆三楼,110余片首次展出的甲骨记录了一位商朝小王子的生活日常。考古工作者推测“子”是商王武丁和王后妇好的儿子,是一位热衷于占卜的问卜者。其中一条“子其疫,弔往学”的卜辞,引起了许多游客的兴趣。“这条卜辞记录着‘子’



这是河南安阳殷墟博物馆新馆内展出的“司母辛”铜鼎(左上)、“亚长”铜觥(右上)、“亚长”牛尊(左下)、“亚长”铜钺(拼版照片,2月23日摄)。 新华社发

入学后有一日生病,但又不敢无故旷课,于是他就占卜,这次的疾病是否严重?我是否能去上学?”殷墟博物馆讲解员胥怡雯说,这条卜辞被称为“3000年前的请假条”。

90多年的考古成果积淀之下,商,不再只是《史记》中3000余字的记载。它有血有肉、真实而立体,中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性蕴藏其中。

认识历史离不开考古学。回望过去的2023年,三星堆博物馆新馆开馆,古蜀文明之辉煌灿烂,目之所及,皆是惊叹;良渚古城及水利系统遗址考古取得新突破,彰显出良渚文化在我国新石器时代文明起源过程中的重要意义;南海西北陆坡沉船遗址等水下考古项目成果将一段段写在深海之下的历史与记忆进一步廓清……

鉴往知远,行之愈坚。“殷墟博物馆新馆的建设,致敬殷墟90余年的丰硕考古成果和一代又一代的考古学家,致敬中国考古学百年辉煌。”国家文物局考古司司长闫亚林说,大量精美绝伦的

文物,从不同的角度展现出3000多年前青铜文明的鼎盛面貌,也让观众近距离感受商代巧夺天工的技术工艺。

千年之约,不仅是展厅中的风景,更是静水深流的力量。开馆当天,从四川远道而来的游客郝明宇刚刚走出展厅,就对记者感慨道:“不得不说,我可能并不了解这些文物,但走近注视它们时,没有人能抵挡住它们的魅力。”

“为中华文明点赞!”“感觉能在里面泡一天!”“列入我的旅游目的地清单”……许多游客这样在网上给博物馆留言。

目前博物馆已经具备了面对公众开放的条件,但相关的工作远未结束。“我们将加快推进以车马坑为代表的土质文物保护与展示工作,进一步加强殷商文化的研究与阐释,及时展示最新考古发掘及研究成果。”中国社会科学院考古研究所所长、殷墟博物馆馆长陈星灿说。

泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。你,准备赴这场“千年之约”吗?

内地赴港澳“个人游”扩容 西安青岛成为新增城市

新华社北京2月23日电 中华人民共和国出入境管理局2月23日发布公告称,近日,国务院批准增加陕西省西安市、山东省青岛市为内地赴港澳“个人游”城市。中华人民共和国出入境管理局决定自2024年3月6日起,在西安市、青岛市为符合条件人员签发往来港澳“个人旅游签证”。

西安市、青岛市户籍居民以及居住证持有人可以在西安市、

青岛市公安机关出入境管理人工窗口,或设在人工窗口的智能签证设备提交申请,自行选择办理“个人旅游签证”或者“团队旅游签证”,免于提交申请事由材料。“个人旅游签证”包括:赴香港3个月一次签证、3个月二次签证、1年一次签证、1年二次签证;赴澳门3个月一次签证、1年一次签证。签证持有人每次可以在香港或者澳门逗留不超过7天。

皮影戏成为景区“文化招牌” 孔府老技艺“活”起来

据新华社电 春节期间,记者走进位于山东济宁曲阜三孔景区里的孔府,火红的楹联与古宅屋檐上的积雪相映成趣,透出浓浓年味。

穿过一间院落,欢快的锣鼓声越来越清晰,孔府西学的福寿堂里,孔府皮影戏正在上演。“《贪壁传说》的故事结束了,感谢大家捧场。”在游客意犹未尽之时,主持人又将气氛推向另一个高潮,“接下来为大家呈现的是《年宝大贺岁》,请大家稍作休息,演出马上开始。”

“刚在孔府内宅看到了戒贪图,这会儿就在皮影戏《贪壁传说》里了解了背后的传说。还有《年宝大贺岁》里的‘圣府瑞狮’,其原型就是进孔府时看到的瑞狮。”来自上海的游客王思远说,孔府皮影戏与儒家文化碰撞出火花,让人印象深刻。

孔府皮影戏的来源在《孔府档案》中有所记载。皮影师傅颜苏平介绍,清末民初之时,孔府当时的主人喜爱戏曲,常邀民间戏班入府演出,皮影戏团也应邀前来表演,由此流传下来。然而,孔府皮影戏曾一度消沉,差点失传。

曲阜市三孔文化旅游服务有限责任公司商品经营部部长杜

程介绍,为丰富游客的文化体验,三孔景区2023年通过深挖《孔府档案》等资料、请教专家和皮影戏非遗传承人等方式,把孔府典故、传说、景观等融入皮影戏表演中,重新推出孔府皮影项目。

由于春节期间景区游客多,孔府皮影戏从平时的每天4场增加至高峰期的每天8场到10场,成为景区的“文化招牌”。“三孔景区文化底蕴深厚,我们不断探索创新,让古老技艺重新焕发活力,也让更多游客感受传统文化的魅力。”曲阜三孔文旅公司副总经理张磊说。

画稿、镂空、敷彩、压平……在皮影剧场一侧的孔府皮影体验区里,游客正在专业师傅的指导下亲手制作和表演皮影。“亲自动手感受更深,让游客体验这项传统技艺,能加深他们对传统文化的兴趣和认识。”孔府皮影剧场负责人曹灿说。

孔府皮影衍生产品也在持续开发中。“我们开发了孔子行教像的皮影工艺品及其他系列的皮影工艺摆件等多种产品。”杜程说,目前景区正在拓展更多的产品品类,未来将打造皮影文创品牌,让广大游客能通过皮影这种形式感知三孔传统文化底蕴。

前童元宵行会: 传承500年的民俗盛会上演



2月23日,小演员坐在鼓亭上巡游。

当日,有500多年历史的前童元宵行会在浙江省宁海县前童古镇举行。每年正月十四、十五举行的前童元宵行会始于明中叶,群众以鸣群锣、抬鼓亭、放

烟花等方式纪念祖先开渠凿碑、灌溉农田的功德,祈愿年景丰收。2014年,前童元宵行会入选第四批国家级非物质文化遗产名录。近年来前童古镇发展旅游经济,元宵行会成为展示乡村振兴的重要窗口。 新华社发