

她被家暴还遭遇背叛， 为了孩子仍想挽回婚姻

□纪瑾

晓露(化名)不停在抽泣,短短一个小时的心理咨询,她哭了30多分钟,仿佛要把这些年来所积压的痛苦和委屈全部发泄出来。

晓露今年31岁,和丈夫从谈恋爱到结婚已有九年。他俩以前一起在某大城市打工,后来回到老家开了一个广告公司,所有账目都是丈夫在管,晓露则在家带孩子,也帮忙做公司的事,整日忙里忙外,却不了解公司账目的底细。

令小露感到伤心的是,今年9月份她发现丈夫出轨,经过详细了解她才知道丈夫和小三之间的关系已维持了两年多。小三和小露年龄差不多,看起来还没有小露长得漂亮。和小露丈夫好上后,小三丈夫发现了他们之间的关系和她离婚了。小三为此死缠着小露丈夫,让他和小露离婚。小露丈夫抵不过小三的纠缠,向小露提出离婚。小露悲痛欲绝,不愿离婚。小露家公也劝过丈夫,但他什么都听不进去,还威胁说要跟父亲断绝父子关系。

实际上这些年来,小露一直还有一桩难言之隐——被丈夫家暴。之前考虑到家丑不可外扬,她不敢告诉家

人,一个人承受这些痛苦和委屈。在这次心理咨询的过程中,她鼓起勇气向心理咨询师说出了丈夫的家暴行为。她说:有一次丈夫喝多酒后把她暴打一顿,结果她躺在床上几天不能起来。当时8岁的儿子看到妈妈这么可怜,还对小露说再也不要这个爸爸了!

“我也想过离婚,但是又

心有不甘,和他从打工到现在拥有公司,辛苦了这么多年,担心离婚后得不到任何家产,更担心的是两个孩子,担心他们没有完整的家庭而影响成长。”小露极其无助地说。

和心理咨询师聊到她的原生家庭时,小露说:“爸爸喜欢喝酒,喝完酒后就控制不住自己,爱发酒疯,常常成

为街坊邻居的笑话。这是我小时候感到最没面子的事情。”

巧合的是:小露丈夫也喜欢喝酒,喝完酒就会打骂她。

“当年老爸爱喝酒,现在丈夫也爱喝酒。”小露说:“感觉自己的命运在轮回!真是替自己感到可悲!”

专家点评

可以爱一个人 但不要试图拯救对方

心理咨询师张福全说,美国一位非常著名的心理学博士卡普曼在他多年的心理研究中发现,所有的心理游戏中都有迫害者、拯救者与牺牲者这三个角色,而每一个人都在这三个不同的角色中不断切换。

什么是拯救者呢?就是在过往人生当中,特别是在小的时候,看到父母

不足的地方,想去改变和拯救他们,但弱小无力没有做到。在内心深处希望自己长大后,能去拯救类似的人。这犹如螳臂当车,有心无力。

本案中的小露认为丈夫喝酒就像是当年父亲喝酒,犹如命运轮回。实际上她心里存有一个拯救者的情结。从心理学的角度来说,爱情的关

系,很多时候都是在重复原生家庭中与父母的关系。婚姻中特别应该注意的是:可以去爱一个人,但千万不要试图尝试去拯救对方。

还有最重要的一点:如果在婚姻中遭遇了家暴,一定要学会保护好自己,只有保护好自己,才能更好地爱孩子和爱家庭。

(纪瑾)

五味人生

年终微总结

□吴婷

又到岁末,李主任在微信群里下达通知,让大家递交年终总结报告。大伙儿七嘴八舌,不想写。

副主任张姐发话:“要不这样,我们就用递交纸质报告了,各自在群里写上一段微总结。这样,主任一目了然,不用费劲地翻阅,我们也乐得轻松快活。”

张姐的话发完后,我们赶紧发出了“鼓掌”、“拥抱”、“点赞”的表情。李主任见大势所趋,发话:“就这样办吧,不过要实事求是。”

张姐是部门二把手,为人和善,她抢先发言:“我的

年终总结一个字——赞。一赞,总经理和李主任的栽培和信任,让我在5月升职当上了副主任。二赞,今年部门业绩比去年增长了20%。三赞,儿子高考发挥超常,顺利考入重点大学。”

我大学毕业后就应聘到这家公司,一直待到现在。眼看着我那些同学们,结婚的结婚,生子的生子,心里的着急不可言喻。我无可奈何地写道:“这一年,家人介绍朋友牵线,相亲不下五六次,到如今却还是单身一人。这悲催的一年,怎一个囧字了得。”

对面的鹏哥立马抢答:“女孩子单身,大都眼光太高啦!尤其像你这样,工作

不错,长得不赖,肯定是眼光太高。嘿嘿……要不,我们凑一对试试?”鹏哥,外地人,长相一般,今年刚按揭一套房。他的年终总结:“累,太累!今年,光荣艰巨地当上了房奴,从此二十载,月月被银行按在地上一层一层地‘揭皮抽筋’了。”

刚毕业的美女莉莉,天使脸蛋,魔鬼身材。她花钱如流水,购物只认牌子,从不关心价格。月薪完全不够她消费,却少见其缺钱的时候。莉莉的年终总结让单身恨嫁的我羡慕嫉妒恨。“这一年,爱情像衣裳,不知换了多少,却总觉得少一件。我是选择只富不帅,还是高帅不富?

烦、烦、烦……”

我忍不住嚷道:“我说妹妹呀,你也留点男人给我们这些无貌无才的大龄剩女吧。”张姐和鹏哥同时发了一张“龇牙”大笑的图片。

这时李主任发言了:“各位的年终总结都很务实,除了张姐的三个赞,你们不是愁婚姻,就是恨房贷。人生在世,烦恼总是会有,各位要看开点,让我们以饱满的激情投身到新一年的工作与生活中。”

“我的年终总结:大家有烦,各自烦;大家有乐,共同乐。”最后,李主任写出了他的年终总结。我们看后,一笑置之。

“结缘”萨尔茨堡

□四月

即将到来的跨年夜,要带小子去中山文化艺术中心听一场纯正的古典音乐会,萨尔茨堡爱乐乐团演奏贝多芬的钢琴协奏曲、交响乐。学了两年手风琴演奏的琴童,快满11岁了,到此等场合多走动,对小子来说也是另一种形式的乐理课吧。

和萨尔茨堡“结缘”,并不是从百看不腻的《音乐之声》开始的,影片中如诗如画的大自然在印象里只是欧洲的缩影,欧洲本该是那个样子。2014年11月16日,萨尔茨堡才具体而真切地进入视野。

那一天,祖宾·梅塔带着以色列爱乐到珠海举办音乐会,慨然允诺为刚启动的珠海莫扎特国际青少年音乐比赛担任名誉主席——对于一群多年奔波港澳广深去听音乐会的珠海古典乐迷来说,这好比多年心愿忽然一朝得偿,简直难以置信!

然而,竟是真的。16日晚,他来了,踏上舞台,挥起指挥棒,高大身躯俨如王者,率领着以色列音乐人顶礼祭拜贝多芬、柴可夫斯基们的音魂……祖宾·梅塔在珠海第一个音乐厅亮相,无疑是个象征。舞台上,多少珠海人已泪湿眼眶。

曾与不少热爱珠海的音乐家聊过,他们都遗憾不能在此真正施展拳脚。一直艳羡隔邻澳门,春天举行艺术节,秋天还有国际音乐节,世界一流音乐团队频繁来访。本埠被誉为“浪漫”久矣,但缺少底蕴的“浪漫”多少让人直不起腰来……终于,祖宾·梅塔在珠海接过的那一纸聘书,意味着大师于此地不再是过客,意味着大师对于一个成熟的世界性高端音乐赛事长期落户中国落户珠海的首肯,更意味着小城终年乐音缭绕琴声如诉的时代真的来临!

牵手萨尔茨堡,打造珠海莫扎特国际青少年音乐比赛,让全世界真正有实力的青少年音乐人有机会走向国际舞台,让“浪漫之城”成为孕育音乐大师的摇篮,让孩子们在这个躁动的时代里学习慢下来静下来聆听和等待——结缘“音乐之城”,还需要更多理由么?

中山这场跨年音乐会,有心的主办方选择了两个“贝三”。如果说1801年的《第三钢琴协奏曲》是浪漫主义的雏形,初步崭露贝多芬独特的创作风格;那么,于1804年完成的《降E大调第三交响曲》则呈现出强烈的浪漫主义气氛,“为纪念一位伟大的英雄而作”的恢弘旋律令贝多芬从此蜚声于欧洲乐坛。

新年伊始,让小子聆听“乐圣”青春时期的杰作,感染飞扬挺拔的人类精神,真好!

多谢萨尔茨堡。

萌娃子张曰:贝多芬的影响很厉害,我小时候就常常听到小伙伴弹奏《致爱丽丝》。他的作品我最喜欢第九交响曲,开首就“嘞嘞嘞命运在敲门!”“多带劲儿!最后的大合唱《欢乐颂》我也会唱。可惜这次不演奏,有点遗憾。