

诠释城市变迁 叙述百姓故事

《珠海记忆——李伟坤摄影作品展览》开展

本报讯(记者郭秀玉)21日下午,《珠海记忆——李伟坤摄影作品展览》在珠海古元美术馆举行开展仪式。展览共展出我国著名纪实摄影家李伟坤在上世纪八十年代后期至九十年代拍摄的珠海人文影像摄影作品56幅。这些摄影图片是李伟坤几十年影像积累结集的一小部分,诠释着珠海经济特区建设早期的城市变迁,叙述着珠海百姓的生活故事。据悉,展览日期为12月18日至30日。

改革开放以来,珠海经过一代代特区建设者的艰苦奋斗,从过去的边陲小镇发展成为一座现代化美丽的滨海城市。为庆祝澳门回归祖国20周年、珠海经济特区成立39周年,由中国摄影家协会支持,广东省摄影家协会、珠海市文联、珠海传媒集团联合主办的《珠海记忆——李伟坤摄影作品展览》在古元美术馆举办,主办方希望通过那个时代的影像诠释珠海的城市变迁和叙述百姓的故事,共同唤起珠海记忆。



男人去发廊烫发。李伟坤 摄(本报记者 李建束 翻拍)

李伟坤是珠海本土著名摄影家,1986年从部队转业到珠海,供职于《珠海特区报》,担任摄影部主任。他既是一名优秀的摄影家,也是一名优秀的组织领导人。先后担任珠海市摄影家协会主席、珠海市文联副主席、广东省摄影家协会主席、广东省文联副主席、中国摄影家协会副主席等职务。他用相机记录下珠海的点滴变化,用镜头聚焦百姓的生活状态,用影像讲述

特区建设者的奋斗历程,体现了作者深入生活,扎根人民的优良品质。

李伟坤表示,在近30年的记者生涯中,自己参与过三峡截流、香港与澳门回归祖国、科技重奖、台风、救火抗洪等重大采访任务,历史的车轮在他的镜头下留下了一连串的痕迹。今天审视这些照片,他感觉这一张张照片,就像一串脚印,记载珠海这座城市前进的步伐,反映大时代背景下人们的境遇和审美变迁。

第十三届全国美展亮相中国美术馆 艺术描绘伟大复兴新征程壮美篇章

新华社北京12月21日电 第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖、进京作品展日前亮相中国美术馆,以573件作品的宏大阵容书写了昂扬奋进的新时代篇章。

第十三届全国美展暨第三届中国美术奖获奖作品共37件,获奖提名作品62件,进京作品474件,涵盖了中国画、油画、版画、水彩、粉画、年画、连环画、插图、漫画、漆画、综合材料绘画、雕塑、建筑、动漫、陶艺、实验艺术、平面设计、装帧设计、工业设计、环境设计、服装与服饰设计和工艺美术等。

一幅幅凝聚新时代奋斗精神的画作让观者产生巨大共鸣:所展示的普通浇筑工、消防员、解放军官兵、都市青年、快递小哥等形象,以崭新视角呈现当代中国社会的深刻变化;所描绘的农村电商、乡镇企业、高铁网线、

集装箱吊装等场景,以宽广镜头截取中国发展的标志性图像;所刻画的知识精英、科研团队、乡村教师、扶贫干部和民族生活群像,艺术展现了当代人文风貌;所记叙的建党伟业、抗联故事、延安岁月等革命历史片断,以凝重笔触抒发对英烈的讴歌、对初心的永志。

中国文联主席、中国作协主席铁凝说,本届美展以开阔的视野、创新的思维和多姿多彩样式,艺术地描绘中华民族伟大复兴新征程上的壮美篇章,展现了新时代的万千意象,也充分彰显出中国特色、中国风格、中国气派和中华审美风范,是广大美术工作者艺术追求与创作成果的一次集体检阅,也是当代中国美术事业蓬勃发展的真实写照。

据悉,展览将在中国美术馆展出至2020年1月14日,展览结束后,作品将陆续赴国内外巡展。

汉代“高压锅”“火锅”与观众见面 展示璀璨汉文化

据新华社南京12月21日电 “兄弟王——从满城汉墓到大云山汉墓”20日在南京博物院开展。河北博物院院长信官灯、朱雀衔环杯等近百件文物,与出土于江苏大云山汉墓的铜编钟、琉璃编磬等一起,向观众展示璀璨的汉文化。

河北满城汉墓中山王陵和江苏大云山汉墓江都王陵,是经考古发掘后,出土文物极其丰富的两座诸侯王陵。中山王刘胜与江都王刘非均为汉高祖刘邦的曾孙、汉武帝刘彻的哥哥。

该展分诸侯王权、王室仪轨、事死如生、永生之梦4部分,是对比展,更是合璧展。如中山王刘胜墓出土的三熊足铜

鼎,鼎盖可被锁闭,堪称汉代“高压锅”;江都王刘非墓出土的铜分格鼎,鼎分5格可放置不同肉品,被看作汉代“火锅”,都反映了古人生活的智慧。而镶玉漆棺、金缕玉衣等殓葬用具,正是两千多年前中山王、江都王追逐永生之梦的重要见证。

“事死如生”是西汉社会丧礼的中心思想。“诸侯王不仅在建造王陵时全面模仿生前宫室殿堂,更将生前使用的物品、享受的服务以实物方式带入墓中大量随葬。”河北博物院院长罗向军说,通过琳琅满目的随葬品可以复原两位诸侯王日常生活的某些片段。

上演刻骨铭心的爱情故事

冯小刚新片《只有芸知道》
登陆北美院线

新华社洛杉矶12月20日电 中国影片《只有芸知道》20日登陆北美院线,给当地观众带来了一段刻骨铭心的爱情故事。

《只有芸知道》是冯小刚导演的最新作品,由黄轩、杨采钰、徐帆等主演。该片改编自冯小刚一位挚友的真实经历,讲述漂泊海外的青年男女隋东风和罗芸相遇、相知、相爱,两人婚后相守于新西兰的一个安静小镇,但罗芸不幸离世,无比哀伤的隋东风踏上了为亡妻完成遗愿的旅途。

该片由北美华狮电影发行公司负责北美地区发行,将在美国洛杉矶、纽约、芝加哥以及加拿大多伦多、温哥华等20多个城市的数十家影院同时上映。

北美华狮电影发行公司市场经理吴疆表示,很高兴能在年末为海外观众带来冯小刚的新作。他说:“希望这段海外游子的动人爱情故事,能让北美观众产生共鸣。”

北美华狮电影发行公司创立于2010年10月,平均每年在北美地区和英国发行12部到15部华语电影。

全新演绎音乐巨匠 瓦格纳经典剧目

中德合作实验剧《尼伯龙根的指环》在柏林首演

据新华社柏林12月20日电 一句汉语、一句德语,一段大提琴配乐、一段京剧伴奏……20日晚,中国京剧演员和德国演员在德国首都柏林同台,全新演绎德国音乐巨匠瓦格纳经典剧目《尼伯龙根的指环》。

应德国欧洲青年乐团之友协会邀请,中国国家京剧院与该机构联合制作实验剧《尼伯龙根的指环》。当晚,这部实验剧在柏林开始为期3天公演,让德国观众领略京剧之美。

这部实验剧分为《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》和《诸神的黄昏》四部分,融合京剧、歌剧、话剧等多种艺术形式。音乐创作也融合了西方乐器和京剧伴奏乐器。

该剧同时也是北京和柏林建立友城关系25周年庆祝活动闭幕演出。中国驻德国大使吴恳和柏林市市长米夏埃尔·穆勒观看演出并致辞。穆勒说,相互理解是发展各方面关系的前

提条件,实验剧《尼伯龙根的指环》为德中两国首都搭建了文化之桥。

据介绍,中国国家京剧院曾与德国、意大利合作排演实验京剧《浮士德》《图兰朵》,但中德演员同台演出此次尚属首例。

对于用京剧形式讲述西方故事能否被观众理解,国家京剧院副院长张亚峰说,民族的就是世界的,人心相通、情感交流是中西文化交流融合的基础和关键。

德方导演安娜·佩施克认为,京剧为《尼伯龙根的指环》带来新的美学手段和解读空间,“京剧迷人之处在于情感、动作和位置表现可以完全不依赖语言”。中方副导演兼主演刘大可说,希望通过这种形式让德国观众多了解京剧。

当晚,首场演出座无虚席,演员表演不时博得观众会心一笑。当中国演员讲德语以及德国演员唱京剧时,观众掌声尤其热烈。

海上流动博物馆



12月21日,观众在参观展览。

12月21日,中国(海南)南海博物馆“海上流动博物馆”在

停靠在三亚市的“南海之梦”号邮轮上开馆,“美丽富饶的南海”展览将于当日随船出发。

新华社发