

“我都这把年纪了,你们就不能让着我啊!”

八旬老人爱耍脾气众叛亲离

□纪瑾

“我生你养你,就是让你整天气我来着,我不活了,绝食算了。”对着儿子大发一通脾气后,张南又一次上演“绝食”大戏,然后等着家人围着他转,劝他吃饭才肯消气。

张南今年已满八十岁了,这些年来他总在家中摆出长辈的姿态,只要有哪个家人不听他的话,或者和他顶嘴,他就会大发脾气,以死相逼,每次都让家里鸡犬不宁,家人为此苦不堪言。

唯有在儿媳郑容面前,张南才会稍微客气一些。不过,这次他从广西老家来珠海儿子家小住时,又发生了家庭大战:因为儿子不认可他的一个做法,他再次闹起“绝食”,儿子不想在妻子面前对父亲示弱,他竟然要跳楼,所幸儿子紧紧抱住他才避免一场悲剧发生。郑容则吓得双腿发软,瘫倒在地。

和家公相处近一个月来,做老师的郑容感受到家公所作所为不是一个普通人应有的行为,极有可能存有心理障碍。为此,郑容找到了社区社工李娟寻找解决方法。

“你了解你家公多少往事?”李娟问。

“曾听我老公说过他从小就是孤儿,一出生就被送给村里一名寡妇当养子,因为家庭贫困,养母每次想起生活的艰辛就会打骂他,这使他感受不到一丝家庭的温

暖。16岁那年养母去世后,他就经常流浪在外,遭受生活的各种不幸。”郑容说。

“家公是不幸的,也是幸运的。在养母一个亲戚的指引下,他17岁那年加入了一个开矿队,并捧上了当时非常金贵的‘铁饭碗’,不用再在村里种地,每月都有固定工资。因为是穷日子过来的,家公特别珍惜这份工作,因为很聪明,又有上进心,他在当普通矿工之余自学电工,后来成为一名技术工,收入也有所提高。”郑容继续说。

“你了解他和你家婆婚后的情况吗?”李娟问。

“嗯。好像并不太好!家婆是农村的,嫁给他后就以他为中心,包揽所有家务活,把他侍候得好好的。因为没有收入来源,家婆在这个家并没有得到他的尊重,后来家婆抑郁劳累成疾,因病去世了。”郑容说,“还有一点应该提一下,就是家婆在世时,家公几乎每个月都要闹一次‘绝食’,然后需要家婆求半天他才肯吃饭。”

“你家婆去世后,你家公的生活状况如何?”李娟问。

“吃饭问题都是我老公姐姐和姐夫解决,做得稍有不好他们还要挨骂。”郑容说,“后来他的性格更加变化无常,像个刺猬一样,见谁就扎谁,还总是说‘我都这把年纪了,你们就不能让着我啊!’。整得他们俩兄弟只想离他远远的。”

“实际上你家公所做的

一切都是想引起旁人对他的关注,特别是家人,这和他从小没有得到亲情的关爱有着一定的关系。”李娟分析说,“因为从小没有得到亲人的关心,他内心又特别期望得到这种‘待遇’,于是在他生活好转、有了妻儿之后,他内心深处的愿望就会通过‘绝食’等方式一一表现出来。可以说,你所认为的‘心理障碍’,也是他儿时潜在的对爱的强烈需求。”

“那我们该怎么做才能使他满意呢?”郑容有些困惑。

“尽量满足他的需求吧,他说什么你们都说对。他都这个年纪了,想改变他并不是一件容易的事,你们需要做的是如何改变自己,不要去和一个‘老小孩’计较。所谓‘孝顺’,首先要做的是顺从老人的意愿。”李娟说。

(文中人物名均为化名。)

专家点评

营造幸福家庭 各自做好本分

珠海市心理咨询协会会长、高级心理咨询师丰柯表示,俗话说,人到70古来稀,人到了六七十岁时就开始回归,会有一些失落感很正常。本案中的主人公张南都80岁了,做子女的还有什么不能让步的呢?这个年龄段的老人无论是精神状况还是健康状况都不如青壮年时代,作为子女要体会到老年人的身心变化,满足他的各种精神需求,多多倾听他们的“唠叨”,才能使他气血畅通,心情愉悦,才能不生病,少生病。正所谓,老年人身体健康才是晚辈的福气!

让他们平安、健康、幸福地度过晚年,更是晚辈的责任,也是尽孝的核

心。所以晚辈对长辈点头哈腰、心平气和都是应该的,不要在长辈面前张扬个性,也不要动不动就说老年人心理有问题。我也曾碰到了一些来找我做咨询,说老年人有这样那样的问题,其实反观起来,是不是年轻人自己的问题呢?

当然了,作为一名老年人,也要自觉、自知、自律,比如说如何好好地锻炼身体、如何调适好生活方式、如何让自己心情愉快,不要总是跟子女纠缠些小事。自己照顾好自己,让自己晚年生活幸福,不给子女添麻烦,才是老年人需要去做的。这也是一个相互的关系啊,只有这样,家庭才会幸福和谐。(纪瑾)

如果爱情是拼图

□张军霞

他们开始恋爱了。

她喜欢唱歌,他擅长弹吉他;她喜欢将房间收拾得一尘不染,做起饭来却笨手笨脚,他则正好相反,厨艺顶呱呱好;她怕冷,冬天时,他总会让她睡在靠近暖气的那边;他喜欢喝茶,她总是千方百计托人买来他最喜欢的纯正铁观音,花再多的钱也不会心疼。她喜欢吃蛋黄,他每天早晨都为她煮鸡蛋,多年如一日吃她剩下的蛋白,从无怨言。

甚至,他们走在大街上,俊男靓女,都让人感觉

那么养眼。他们自己也时常互相开玩笑:你要的,我有,我要的,你有,咱们仿佛是一幅拼图的两半,只有粘到一起才算完整,这辈子,注定没有办法分离了。

后来,他成立了自己的公司。岂料,商海无情,合伙人提出撤资,只给他留下一堆债务。银行又追着要贷款,一夜之间,他急得头发白了大半,焦头烂额,却依然手足无措。她看在眼里,疼在心里,却丝毫也帮不上忙。

这时,有人伸出了橄榄枝。大学时期的恋人,听说了他的窘迫,时光流转,

她对他依然一往情深,频频打来电话,主动表示可以资助。他兴冲冲赴约,却不知如何躲避她滚烫的眼神。

他开始借酒消愁,人也变得憔悴不堪,她好言好语相劝,他一言不发,内心却备受煎熬。一天半夜,当他又一次醉酒归来,发现她已悄然离开。桌子上有一只纸叠的千纸鹤,上面用娟秀的字体写着一句话:去找她吧!别再犹豫,祝福你们!

刹那间,他感觉天旋地转,仿佛完整的天空已被撕裂,如果没有她,就算拥有再多的辉煌又能如何?

她的手机永远打不通,工作也已辞掉,茫茫人海,她仿佛已经蒸发。他申请了破产,将房子卖了抵债,四处寻找,发疯一般。她的一位闺蜜看不下去,终于向他透露了她的行踪。

千里迢迢,他跨越山水去找她。她正独自漫步在异乡的街头,神情那么落寞。看他风尘仆仆而来,仿佛从天而降,禁不住心疼地说:“你真傻呀!”

他握住她冰冷的手说:“你才是真的傻。别忘了,我们两个加在一起,才是一幅完整的拼图,少了任何一方,生命都会黯然失色……”

学习手风琴

□子张

相信大家都有听说过手风琴这种乐器吧?其实我在学手风琴呢,而学这种乐器还源于一个巧合。本来我打算学架子鼓或者吉他,但被我妈“哄着骗着”,说什么学好了这种乐器就可以学架子鼓之类的,哎呀妈呀,我怎么轻易就信了呢?

我的手风琴老师姓廖,第一次上课,她教我拉的曲子好像是《洋娃娃和小熊跳舞》。当时我连拉风箱都不会,现在回想起来,真是“感慨万千”啊。

两年前开始学琴,我和邻居小女孩“嘟姐”(她的小名儿)一起上课,可能因为我比她大一点,理解上会稍微容易点,所以似乎进展顺利些。“嘟姐”呢,不是经常练琴,但这能理解,因为她放学后还有很多课外课,而我却只有一个:练毛笔字。结果换了新课室后没过多久,“嘟姐”就不跟我一起学了。本来我觉得有个伙伴一起学挺好的,琴课后我和她也经常去她家开的甜品店玩。所以我还有点舍不得她走,但独自过了几节课后,也适应了。

有个小插曲。刚开始学琴,老师就打算让我们参加一个晚会表演,还挑了两首曲子,一首是《雪花》,另一首则是无人不晓的《小星星》。因为那时我和“嘟姐”对手风琴完全还没有感觉,就没参加。当时觉得:哇塞!好难的曲子呀!现在觉得:呵呵,这么简单的咩?

现在学习到中级阶段了。我印象最深的是白俄罗斯曲目《小酸莓果》。为什么呢?因为在当时,这首曲子每周是必练曲目,次数还不能少!你可能会问,这首曲子难吗?我可以很“负责任”地告诉你:难到天际!手指特别绕,当时觉得最后的do mi sol 高音do do这段跨指简直难以形容,帅是帅,可也特别累人啊。当然现在看,它蛮简单也蛮好听。

从8个贝斯入门级琴,一下子跳跃到60个贝斯琴,重量也翻了好几倍,背着真是沉重啊!不过挺得意的,老师特许我这样跳跃,可能是觉得我学得还不赖吧?

说一下手风琴的区别吧。有两种手风琴,我学的是键盘,它在中国比较普及。另一种是巴扬,按键是按钮状,记音不是很好记,但声音很浑厚很好听,在国外尤其是俄罗斯比较普及。我看过一些中国手风琴演奏家的视频,比如夏罡,他就演奏巴扬,他拉的《打虎上山》超级棒!

最后我想说的是,练琴最重要的是要有耐心,这点大家都认同吧?但在我这里,我认为最重要的是节拍器!我一不开节拍器就得挨骂……总之,坚持!

酷妈四月吐槽:源于自己“三脚猫”式拉过手风琴,所以怂恿小子学习手风琴。仅仅学了两年几十节课,小子展现的悟性与天分即令人刮目相看。看到他细长而有力的手指在键盘上游走自如,都有几分膜拜的“粉丝”心态啦。