

传递人生哲理 折射国家发展和澳门变化

澳门原创话剧

《苦尽甘来》受追捧



《苦尽甘来》演出现场。
新华社发

据新华社广州12月7日电“我们中国人,就是能吃苦。苦尽,才会甘来。”舞台上,演员铿锵有力的一句话,让无数观众热泪盈眶。11月底,广州大剧院的一场演出,吸引了澳门、广州、深圳、东莞多地观众专程前来观看。

这部名为《苦尽甘来》的话剧,由澳门大学学生会戏剧社与澳门霜冰雪创作实验剧团联合创作,讲述了一对澳门父女在澳门回归20年间发生的有关亲情、友情和爱国情的故事。

从澳门回归到北京奥运会,再到港珠澳大桥通车,他们的生活与国家许多重大事件相连。父女的故事传递出先苦后甜、拼搏进取的人生哲理,折射了国家发展和澳门的变化,将两代人对家国的爱娓娓道来。这场充满感染力的表演赢得现场观众的阵阵掌声。

《苦尽甘来》创作团队主要来自澳门大学,这群20多岁的学生用自己的创作与演出,表达澳门的回归不仅是

地缘的相通,更是澳门与祖国人心之间的交融。

“这是我们献给国家的礼物。”《苦尽甘来》导演、澳门大学学生林绮汶说,“国家经过多年的奋斗,日益强盛,我们才能享受前人带给我们的甘甜。希望我们这一代能传承这种坚毅不屈的精神。”

这是澳门大学话剧社第一部原创话剧,这次演出也是它首次登上公演的舞台。“希望以后慢慢把重心放到澳门本土创作上,结合国家发展的主题,通过话剧,与内地观众交流我们对国家发展、对中华文化的理解。”林绮汶说,公演之前,他们曾在大湾区一些高校内交流演出过,广东观众的热情和包容给了他们很大的鼓舞。

《苦尽甘来》是如今澳门文艺团体在粤港澳文化市场活跃的一个缩影。话剧、舞剧、粤剧、交响乐……除了展演项目越来越多元之外,澳门文化团体在大湾区文化市场中的角色也走向深度融合。

这些年,以广州大剧院为代表的文化机构也与澳门合作频繁。“得益于澳门特区政府对文化的支持,除了职业的文化团体外,澳门的民间团体也十分活跃。他们人才相对年轻化,具有国际视野,思想更先锋大胆,形式方面也更多元。”广州大剧院副总经理梁雨珍说,因此,广州大剧院的演出经常邀请澳门的导演、编剧、艺术团队合作演出,具有国际水平的澳门乐团更是成为大剧院的“常驻嘉宾”。

大湾区规划纲要的出台,让粤港澳三地的文化沟通愈发密切。粤港澳大湾区艺术节、周一星剧场、深圳“一带一路”国际音乐季、粤港澳青少年粤剧艺术交流……在大湾区的舞台上,越来越多出现澳门的身影,也让澳门文化团体受更多人喜爱。

林绮汶和团队正计划着走出湾区,去祖国更多的地方展开巡演,让更多的人听到来自澳门的声音。

中国电影周在巴西圣保罗开幕 《大唐玄奘》等十余部国产片将展映

新华社圣保罗12月6日电 由中国电影频道、圣保罗州政府及巴西旗手传媒集团等共同举办的中国电影周6日在巴西圣保罗音像博物馆拉开帷幕。

中国驻圣保罗总领事陈佩洁在开幕致辞中表示,本次活动中,多部中国优秀电影作品在巴西展映是中巴两国文化交流的成果之一。希望未来两国艺术家在电影领域的合作能更进一步,拍出反映两国人民友谊的电影作品。

巴西著名导演、圣保罗音像博物馆文化总监克莱伯·帕帕说,对于音像博物馆

在本次活动中成为中国电影的传播平台,他感到非常高兴。

中国电影频道国际部主任郭华说,电影是文化沟通的桥梁和纽带,是人文交流的载体。《中央车站》等巴西优秀影片曾在中国电视台播放,此次电影周又把多部中国电影作品带到巴西,希望通过电影这种跨文化的传播桥梁增进中巴两国人民友谊。

本次中国电影周活动时间为本月6日至8日。其间将展映十余部中国近年来播出的电影作品,包括《音乐家》《大唐玄奘》《上学路上》等。

雷佳音和汤唯领衔主演 《吹哨人》登陆北美和英国院线

新华社洛杉矶12月6日电 中国和澳大利亚合拍影片《吹哨人》6日开始在美国、加拿大和英国的上百个城市、超过160家影院同步上映。

《吹哨人》是中国导演薛晓路继《北京遇上西雅图》和《北京遇上西雅图之不二情书》之后的第三部“海外叙事系列”电影,由雷佳音和汤唯主演。“吹哨人”概念源自西方,意指冒着危险揭露政府或企业弊端和问题的内部人士。

《吹哨人》在大洋洲、非

洲和亚洲三大洲取景,讲述了在澳大利亚工作的华人马珂及其前女友周雯为揭开一场事关几百万人生命的阴谋,被迫开启跨越三大洲的逃亡,剧情惊险刺激、充满悬念。

该片由华人文化集团公司旗下华人影业负责在北美和英国的发行。华人影业总裁苏佳介绍说,《吹哨人》是近年来少数在海外开画规模超过百家影院的华语影片,华人影业计划进一步扩大放映规模,让更多的海外华侨华人和西方观众有机会走入影院欣赏这部影片。

涉嫌“行为不当” “小帕瓦罗蒂” 遭英美顶尖歌剧院抛弃

英国皇家歌剧院5日宣布,意大利男高音歌唱家维托里奥·格里戈洛涉嫌“行为不当”,原本让他出演的一部歌剧将另找演员。同一天,美国纽约大都会歌剧院也向这名有“小帕瓦罗蒂”之称的歌唱家亮出红牌。

皇家歌剧院发布声明说:“独立调查维托里奥·格里戈洛今年9月日本东京事件后,皇家歌剧院认为,他谢幕时以及随后的行为不当且无礼,达不到我们对工作人员和演员的要求。我们因此决定,不让他出演皇家歌剧院2020年剧目《拉默莫尔的露西娅》。我们将在合适时候宣布新的演员人选。”

大都会歌剧院声明说:“在皇家歌剧院就维托里奥·格里戈洛涉嫌不当行为展开调查以及暂停他这个演出季的演出后,大都会歌剧院确认,他这个演出季不会(在大都会歌剧院)登台。”

两家歌剧院的声明均未具体说明格里戈洛的“不当行为”。据英国《太阳报》报道,格里戈洛9月18日在日本东京演出,担任歌剧《浮士德》主演,谢幕时当众猥亵合唱团一名女性,遭到阻止后在舞台上与其他演员吵架。

美国全国公共广播电台6日报道,格里戈洛5日在社交媒体上发布长篇文章回应英美两家歌剧院的声明,辩解说自己“无意冒犯任何人……有时太活跃,已经发生的保证今后不再发生”。

格里戈洛现年42岁,天生一副“金嗓子”,凭一个偶然机会开始演唱生涯。他13岁与“高音C之王”卢恰诺·帕瓦罗蒂同台演出,崭露头角。后来经常与顶尖歌剧院和艺术家合作,担纲多部著名歌剧,在歌剧界有“小帕瓦罗蒂”之称。

(据新华社电)

易卜生经典话剧重现

新版《玩偶之家》登人艺舞台

新华社北京12月7日电 圣诞余庆中,娜拉摔门离家,消失在黑夜里,大幕随之落下……6日晚,亨利克·易卜生话剧《玩偶之家》再登人艺舞台,赢得满堂喝彩。

此次重现经典,导演韩清和丛林没有将女性觉醒作为唯一主题,而是重在对人性的探究,深入挖掘人与人,人与自己、家庭、社会的关系与责任。戏剧评论家陶庆梅表示,这版《玩偶之家》让“原来大家耳熟

能详的‘女性解放’的故事,变得复杂起来。留给观众的,不仅仅娜拉身后那一声重重的摔门声”。

作为一部戏剧性极强的作品,新版《玩偶之家》在矛盾冲突上注意层次感,在流畅的叙事中表现思想过程,充满故事性和思辨性。青年演员孙茜扮演的娜拉,前半段的天真俏皮与后半段的坚强与果断转换自然,让观众清晰地看出娜拉出走心理逻辑。

亨利克·易卜生是挪威著名文学家、戏剧家,被称为“现代戏剧之父”,其作品曾对“五四”时期的中国文化界产生过极大影响,《新青年》曾出版“易卜生专号”。《玩偶之家》为易卜生戏剧作品中最为人们熟知的一部。

“经典作品的魅力,就是让所有人都不断被它吸引,靠近它,探寻它。”《玩偶之家》剧组表示。

此轮演出将持续至12月15日。