

探寻中国企业文化如何在继承传统的基础上创新

莫言巧用小故事 阐释“差异的美”

一直以来,文化和经济是推动社会发展的两种力量,文化是经济的基础和先导。“文艺复兴”开启了欧洲工业革命的道路,“五四”新文化运动也为中国现代化发展扫清了障碍。12月2日,海南博鳌,在1500多位企业家与会的“2019年中国企业家博鳌论坛”上,诺贝尔文学奖获得者、著名作家莫言在论坛中用人们熟悉的小故事,从哲学的角度论述了“守旧与创新”“差异的美”,与众多企业家探寻中国企业文化如何在继承传统的基础上创新。

■守旧与创新

说到创新动力,莫言说,粮食大幅度增产,除了大量使用肥料、农药之外,还有一个原因就是良种,以及各种各样的药物、饲料,刺激家禽快速生长繁殖。过去养大一只鸡需要半年,现在20多天就长大了,甚至更短时间。

“创新的目标就是要生产既环保又健康的产品,比如长得又快、味道又好、对人体无害的禽、蛋、肉、鱼等。比如,老祖母煮的鸡蛋的味道,母亲蒸的馒头的味道,看上去是怀旧,实际上是对创新成果的不满。”

“我们经常呼吁重读经典,不仅自己读经典,也呼吁孩子们读经典,这样一种怀旧现象也是对现代作品的不满。尽管如此,就像我们不能因为杂交稻米的味道,也许不如原来的稻米味道好,就否定杂交水稻一样。”莫言

道。关于“旧”中寻找创新的灵感跟素材,莫言说,“屠呦呦的青蒿素就是从旧里面找新的典型范例,我本人的小说创作更是从古老的经典和民间传说里面获得了许多灵感跟素材。”

莫言说,科技上常有革命性的创新。文学领域与人的情感的关联性决定了它创新的不彻底性,“无可奈何花落去”的情况经常出现,但“似曾相识燕归来”的情况更会出现。在科技领域需要革命性的思维,文学艺术领域、食品生产领域等,则需要怀旧情绪,甚至复古意识。

“文学无论如何创新,如果与人的情感命运无关,也就没有意义了。”他说,比如茅台酒无论如何创新,如果那迷人的酱香味没了,茅台酒也就不是茅台酒了。

“迷人的不仅仅酱香味,各种香气都有人迷者,能不能酿造勾兑出一个新的香型并让人入迷?几百年后我们也将成为古人,我们的创造成果也将成为古迹。能否成为典范,我们现在谁也不知道。”

■差异就是美

“昨天出发时,北京雪压树枝,来到海南,温暖如春。美就是在对比和差异当中产生,差异就是美。”

论坛上,莫言同时提出,无论是狭义的文化,还是广义的,包括企业文化、影视文化的种种文化,都有一种共

通性需要坚持,要保持突出差异性。保持差异是提高文化产品质量的重要标准,他说,“要牢记差异、保持差异、突出差异、发展差异,才可能使文化产品创造和保持高质量发展。”

“文化创造价值,文化不能赚钱呢?当然文化可以赚钱。但我们的戏剧,我们的很多艺术都是依靠政府补贴才能支撑下去,我们每年排演大量的戏,演三场两场束之高阁。花那么多钱没有产生什么价值,当然也许创造了一些社会价值。”面对当前中国文化市场,莫言坦言,“差的文化不可能赚钱,好的文化肯定可以赚钱,能不能赚钱不是弘扬一个文化的唯一标准,但起码是重要标准”。

“我搞文学创作,写小说,偶尔也写戏剧。任何艺术当中都有一种共通性,与人的情感相关。”他说,“文学艺术能够通过翻译感动外国的读者,因为这种共通性。文学作品以人作为最终描写对象,写人的情感,人的命运,这样的共通性不仅文学要保持,所有艺术品种都要保持,坚守文学艺术的共通性,然后发展、突出、保护文学艺术的差异性或者说特殊性”。

莫言强调,没有差异就没有比较,没有差异就没有艺术。“在经济、文化领域,保护差异也是提高我们产品质量的重要标准。”

(据新华社北京12月6日电)

五光十色 熠熠生辉 自贡彩灯点亮塔林之夜

新华社塔林12月6日电 来自中国四川省自贡市的彩灯5日点亮了爱沙尼亚首都塔林歌唱节广场,由此拉开了亚洲灯节的序幕。

中国驻爱沙尼亚大使李超、塔林市议会主席蒂特·特里克、塔林市副市长艾瓦尔·雷萨鲁和爱沙尼亚议员、前财政部长斯文·泽斯特等人共同启动点灯仪式。

巨龙、熊猫、生肖、虞美人花、中国古建筑等30个造型灯组五光十色,熠熠生辉,将广场装点成一座充满中国元素的梦幻庄园。此外,中国演员还登台表演了杂技、抖空竹等,赢得现

场观众阵阵掌声。

李超在致辞中说,当晚和大家相约一起赏灯,是一次温馨的聚会。爱沙尼亚是中国在波罗的海和欧洲地区的重要合作伙伴。期待中爱两国进一步发展友好合作关系,深化两国各领域务实合作。

雷萨鲁在接受新华社记者采访时说:“在北欧地区12月的黑暗时刻,看到熊猫(造型)令人很开心。此次亚洲灯节很有趣,在冬季给人们带来新颖的娱乐活动。”

此次亚洲灯节6日对公众开放,将持续至明年1月12日。

留住手工艺传承匠心



12月5日,采耳师李存林整理她的采耳专用工具。

33岁的采耳师重庆姑娘李存林,出身中医世家,在学习传统中医的过程中对采耳技艺产生了浓厚的兴趣。为了提高技艺,她四处寻访传统采耳名师进行学习,还大量翻阅采耳技艺和中医理疗养生资料,在传承传统技艺的同时进行了改造创新。经过10多年的沉淀和努力,李存林的“三心耳艺”传统采耳技

艺被列入2019年重庆市两江新区管委会第二批非物质文化遗产代表性项目目录。

在李存林的“三心耳艺”采耳技艺中,可用的采耳工具有20多种,采耳工序分为10个步骤,取名为“丝丝入耳”“轻歌曼舞”“踏雪无痕”“天籁之音”等。李存林还和朋友一起创办了川耳匠非遗采耳培训基地,她希望通过培训学员,让这项传统技艺服务更多的人。 新华社发

中国评剧艺术馆开馆



12月6日,游客在滦州市中国评剧艺术馆参观。

当日,河北省滦州市中国评剧艺术馆正式开馆对游客开放。据介绍,该馆建筑面积8450平方米,总投资1.2亿元,馆内陈列展出了1万多件具有收藏价值的评剧剧本、戏单、剧装、唱片、录像带、道具等展品。

新华社发

重温激情燃烧的难忘岁月 电影《红旗渠之归来仍是少年》全国公映

据新华社武汉12月6日电 以追梦为主题、以巍巍太行为背景、以重走红旗渠为线索……电影《红旗渠之归来仍是少年》6日全国公映,与观众重温一段上世纪60年代修建红旗渠的难忘岁月。影片高度凝结了自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的红旗渠精神,给予观众震撼与启迪。

红旗渠位于河南安阳林州市,是建设者在艰难条件下,于太行山腰修建的引漳入林的工程,被称为“人工天河”。红旗渠工程于1960年2月动工,至1969年支渠配套工程全面完成,历时近十年。电影《红旗渠之归来仍是少年》根据王献青小说《大国工匠》改编,于2016年

开始筹备,历时四年精心打磨和实景拍摄,既彰显了中国人民艰苦奋斗精神,又展现了新中国成立70年来取得的成就。

记者在湖北首映现场看到,影片以一段林州方言演绎的号子以及“叮叮当当”的抡锤打钎声开篇,瞬间将观众带到那段激情燃烧的岁月。影片同时交织年代戏和现代戏两条主线,红旗渠精神在“隧洞塌方”“凌空除险”“铁姑娘队”等修渠大事件中表现得淋漓尽致,“雨夜救援”等现代戏又令现场观众几度落泪。

导演李正伟说,作为林州人,拍一部红旗渠题材的电影一直是他的梦想,他希望通过影片把红旗渠精神再次传递至全国、全世界。