



读书好时节

□魏伟

我的故乡在长江中下游平原。在那里,人们把地里的红薯南瓜收了,晚稻入仓,秋天的事就算忙完了。霜降之后半个月不到,冬天就会宣告来临。一阵阵刮风下雨之后,天渐渐变冷,直至雪花飞舞、天寒地冻。于是,大路上外出的人们明显减少,世界似乎一下子静了下来,闲了下来。走过春夏秋三季喧嚣过后,冬天的寂静寒冷仿佛让人一下子难以适应,其实不然,这漫漫寒冬正是读书的好时节。

小时候在冬天读书的情景令我记忆犹新。那时候,冬天家里取暖,人们大多会用挖的树根生上一盆火,于是整个家都暖烘烘的。周末或者寒假,我最爱的是搬个小凳子围在火盆前,捧一本课外书认真细读。同时我还可以把家里的红薯放在火盆里烤熟,读书果腹两不误。《三国演义》《西游记》《岳飞传》等书籍,伴着烤红薯的香味一起留在了我的记忆深处。

长大后外出念书,冬天里读书的印象仍然十分深刻。因为一到冬天很冷,那时候学校的寝室比外面暖和不了多少。我常常会想起囊萤映雪的典故,比起晋朝孙康因为家贫,冬夜映着雪光读书,车胤借萤火虫的微光读书,我们的条件不知道要强多少倍。周末或者晚上在教室做完功课,躲进寝室,半裹着被子躺在床上,拿起借来或者买来的书本,立刻精神百倍,忘记了寒冷,忘记了饥饿,忘记了一切。《平凡的世界》《白鹿原》《土门》等小说就是那个时候我最好的精神食粮。古人说“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,跳出古代读书人求取功名的解读,读书使我们纵览古今,泛游四海,神交古人,授业解惑,我们从书中可以汲取各种营养,眼界开阔,思想充实。

如今,我已经人到中年,虽阅尽风霜,看书阅读却一直是我的爱好。在忙碌的工作之余,我依然喜欢在冬天来临的日子,躲进安静的书房,给自己泡上一杯热茶,抽出书架上买了很久却不曾打开的书本细读。夜静如水,一杯香茗在手,一屋温柔的灯光直至夜深,任窗外雨雪霏霏,大有“躲进小楼成一统,管它春夏与秋冬”的况味。掩卷之余,每每回想年少时候曾经看中的书本买不起,日思夜想,辗转难眠,或是回想站在图书馆睹书看到腿脚发麻仍然不肯离去的情景,我总是感慨万千,暗暗发誓要趁这大好时光多读书,读好书,让书香不仅温暖这寒冬,也相伴我平凡的一生。

读万卷书,行万里路。时光终不会辜负一个爱读书的人,我们所读过的书,走过的路,终将会变成生命的一部分。如果一个人一生的旅程都有书香的浸染,那是何等的幸福。“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”让我们伴着沁人的书香,走进这冬天的美丽画卷。

阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维和了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时候:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣、从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿请发送至 zjwbds@163.com。

古诗词中踏雪寻梅

□汪翔

雪是大自然给予人间的恩赐物,是大自然的杰作,蕴含天地之灵气。这冬天美妙的精灵,比起百媚千娇的鲜花更有一种灵动之美。梅花岁暮冰雪而不枯,众芳摇落而独放,清香幽雅,风韵超绝,其幽贞之姿,凌寒之质,一向是文人墨客反复咏唱的题材。在古典诗词中踏雪寻梅,感到萌动的季节充满了素雅灵动的妩媚,充满了诗情画意,充满了浪漫与温馨。

宋代洪适《生查子》道:“腊月到盘洲,寒重层冰结。试去探梅花,休把南枝折。顷刻暗同云,不觉红炉热。隐隐绿蓑翁,独钓寒江雪。”腊月踏雪寻梅,恐怕是古人必做之事。元代王冕《白梅》道:“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘;忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”雪地里一朵朵鲜嫩的骨朵开得那么美,那么雅。

李清照《清平乐》道:“年年雪里,常插梅花醉。挹尽梅花无好意,赢得满衣清泪。今年海角天涯,萧萧两鬓生华。看取晚来风势,故应难看梅花。”诗人早年踏雪寻梅,折梅插鬓,多么快乐!多么陶醉!如今海角天涯,鬓发染霜,虽然梅枝在手,雪花飘飘,却无好心情去赏玩,只是漫不经心地揉搓着,泪水不禁沾满了衣裳。可见踏雪寻梅,踏的是一种心情。

同样是女词人,孙道绚《清平乐·雪》别有意境:“悠悠飏飏。做尽轻模样。半夜萧萧窗外响。多在梅边竹上。朱楼向晓帘开。六花片片飞来。无奈熏炉烟雾,腾腾扶上金钗。”半夜时分,雪花漫天飞舞,诗人静聆听雪压梅竹的声音。凌晨起来,只见大片雪花迎面扑来。转身回屋的时候,房内温度一下就将身上的雪花全部融化,变成雾气升腾缭绕在她那插有金钗的头

上,渐渐雾气也消失了。明末戏曲理论家沈际飞评曰:“雪之形声,盈耳盈目。”全词借物抒情,不写一字之喜,不着一句之嗔,用笔轻灵,把一个女子一喜一嗔的神情,刻画得是细致入微,惟妙惟肖。

宋代吕本中《踏莎行·雪似梅花》道:“雪似梅花,梅花似雪。似和不似都奇绝。恼人风味阿谁知?请君问取南楼月。记得去年,探梅时节。老来旧事无人说。为谁醉倒为谁醒?到今犹恨轻离别。”雪像梅花一样洁白,梅花像雪一般晶莹,无论像与不像,都是一样的绝美。全词见雪兴怀,睹梅生情,登楼抒感,对月寄慨,把离别恨委婉道出,有着一一种朦胧美。

元代王旭《踏莎行·雪中看梅花》道:“两种风流,一家制作。雪花全似梅花萼。细看不是雪无香,天风吹得香零落。虽是一般,惟高一着。雪花不似梅花薄。梅花散彩向空山,雪花随意穿帘幕。”雪

与梅花,都是大自然的杰作,梅雪争春,同样风流,雪是水气的精华,梅花是草木的精华、百花的精华、生命的精华,不愧是花中之花。词中梅雪并举,映衬之妙、拟人之巧、令人拍案叫绝。

南宋词人蒋捷《梅花引·荆溪阻雪》道:“白鸥问我泊孤舟,是身留,是心留?心若留时,何事锁眉头?风拍小帘灯晕舞,对闲影,冷清清,忆旧游。旧游旧游今在否?花外楼,柳下舟。梦也梦也,梦不到,寒水空流。漠漠黄云,湿透木绵裘。都道无人愁似我,今夜雪,有梅花,似我愁。”词人乘舟沿荆溪而行,途中为雪所阻,泊舟荒野,空寂无聊,怀旧之情油然而生。都说没有人似我一般愁,今夜飞雪,有梅花似我一般愁。都说傲雪寒梅,然而如此的寒夜,这梅花恐怕也难熬寒苦,与词人一样愁苦万分。词以悠扬的节奏、活泼的笔调,展示了一个清妍潇洒的艺术境界。

美文赏析

冬天里的春天

□鲍安顺

那一年她对我说,冬天来了,春天还会远吗?

我沉默良久后说,雪莱的话未必当真,因为冬天就是冬天,春天还远着呢?她笑了说,因为在冬天里,她读了作家李国文的《冬天里的春天》,这篇小说带有怀疑、感伤甚至幻灭的色彩。

我说,我也读过,那书里所意蕴的春天,被作家在几处描写的雾所笼罩,我想春天有雾,冬天的雾也让人辨认不清东南西北的方向?

之后的十多年里,她无数次对我谈及冬天里的春

天。谈起一些人追求纸醉金迷的生活,她说那是污七八糟的,是冬夜里的瘴气,瘴气过后就有春天;提到社会上魑魅魍魉的传奇,她说那样横行无忌,是一时搅浑了的水,终究还有春天到来的时候。

后来,她很少谈冬天里的春天了,却喜欢上侍弄花草,把房间里弄得犹如小型的花房一样,有三角梅、四季海棠、龙吐珠、杜鹃、俄罗斯球、金达莱……冬天的室内很温暖,那种惬意,让目光在赤、橙、黄、粉、绿的花色中,欣赏着花卉齐放、芬芳

斗艳,整个房间里,仿佛春色满园,姹紫嫣红。我说,啄春泥的燕子,穿越萧瑟苍凉的大地,让我们生命的活力变幻成春天的奇迹。

哦!她突然指着窗外院子里挺立着的一株腊梅说,那满树黄花盛开的腊梅,犹如一缕冬天里温暖的阳光,浓郁的香气沁人心脾,正如那首“零落成泥碾作尘,只有香如故”呀!

我说,院子里还有梅花,让我想起了“遥知不是雪,为有暗香来”,其实“梅花欢喜漫天雪”,那雪中也有冰花,开得像梨园芬芳的世界。

她冷静地说,梅花也好,冰花也罢,只有春天的意象,却没有春天的芳魂。她解释说,冰花只有寒意,没有香气,而梅花的香气是暗香,没有腊梅花香的浓烈与惨烈,让我们的魂魄产生一种香消玉殒的感觉。

我问,这就是“众里寻他千百度”的“冬天里的春天”吗?她说,那苦苦追寻的春天,就是一个不变的梦想与追求。像花朵一般的小女孩儿在蹦跳、舞蹈。她还说,梭罗在《瓦尔登湖》中写过的一句话好极了:“熬过冬天,就是春天!”