



阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维 and 了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时候:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣、从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿邮箱发送至 zjwbds@163.com。

突破自我 走向成功

——读《格局:世界永远不缺聪明人》

□刘小兵

生活当中,评品一个人,乃至在选拔任用人才的时候,都会少不了提到两个字——格局。格局不仅反映出一个人的气量和胸襟,还可从中窥察出其做事的态度、方法,进而影响到做某件事时的效率和效果。放之企业,格局同样显得非常重要,既能够体现出经营者的管理水平,甚至在很大程度上还能左右企业的前途和命运。

在吴军博士的新作《格局》一书里,这位硅谷投资人、国家文津图书奖得主,结合自身管理实践,通过大量鲜活的事例,就如何培养和提升格局,提出了自己的真知灼见,系统总结出快速提升格局的五步法,即认清位置、找准方向、找对方法、加快步伐、把握节奏。

吴军从处世、生活、心智等多重维度,就如何脱离琐碎,如何从日常的忙

而无序中理清头绪,找到一条培养格局的现实路径,展开了层层论述。作者认为,有敬畏心,知道哪些事情可为,哪些事情不可为,这是奠定格局的第一步。真正的格局,不是好高骛远的夸夸其谈,也不是情感冲动下的意气用事,而是做人有底线,做人有边界,珍爱世间生灵,遵从人类美好道德。“只有敬畏这样的力量,我们才能把事情做好。”作者把修行与格局紧密联系在一起,让人在寻常的生活当中,通过强化自身的品德修炼,就能找到培养格局的方法和手段,温润解读的背后,本身就是一种有格局的表现。

格局有大有小,如何在提升视野、开拓胸襟的同时,进一步提升我们的格局?吴军主张:突破定势思维,不要在拾人牙慧中亦步亦趋。虽然学历、知识结构、人生经验会影响到一个人格局的大小,但要真正拥

有一种大格局观,在山重水复疑无路中迎来柳暗花明的至境,则还需要多谋而善断。也就是说,既要懂得坚持,更要在纷繁多变的局势下,学会放弃。当年,金融巨子摩根和大文豪马克·吐温同时在做天使投资。商业意识颇浓的摩根,不仅眼光长远,而且理性睿智,先后投资爱迪生、特斯拉、马可尼等不同公司,通过数年后对电产业持续不断的投入,赚得盆满钵满。而马克·吐温却固步自封,偏信于投资出版行业,当有人向他介绍贝尔的电话技术,希望他能介入到当时的新兴产业中时,他竟想当然地觉得那是天方夜谭,于是错过了最有希望的一次投资机会。这则故事说明,格局的养成和提升,决不是一夜之功,唯有认清自己,找准自己努力的方向,懂得顺势而为者,才能在功成事遂中,让自己的格局得到快速提升,成为人

生和事业的赢家。

纵观那些百年老店、世界知名企业,它们总是能在另辟蹊径和创新求变中,找到一条发展壮大之路,是宏大的格局,成就了它们。这种格局,既体现在对品质的永恒追求中,更体现在它们诚实守信、服务社会的承诺里。

在吴军看来,提升格局的最终目的,是获得重复的成功和可叠加式的进步。他强调说,无论是个体的人还是经营有方的企业,要实现这种愿景,还要学会做减法。正如优秀的网球运动员把球发得又刁又准一样,成功的背后,是穷一生毕一事的专一。企业亦然,越是声名显赫的大企业、大公司,越是能聚焦优势,在行业竞争中,做到长胜不衰,始终立于不败之地。

培养和提升格局,并非高不可攀,吴军在书中所提到的五步法,为我们提供了很好的参考。

人生意趣

温润如玉祭如花

——读《清宫档案话玉器》

□彭忠富

唐人王翰曾在《凉州词》中吟道,“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”,这里的夜光杯是用和田白玉雕琢而成的杯壁极薄的酒杯,这种玉在月色下可发出晶莹的光芒,与杯中的葡萄美酒相映成趣,美轮美奂,令诗人酒兴大发。除了和田玉,中国还有蓝田玉、独山玉和岫玉,以此雕琢而成的精品玉器数不胜数。英国科技史专家李约瑟说,“对玉的爱好,可以说是中国文化特色之一。”事实上,玉文化已经融入了中国人的文化基因,很多成语譬如抛砖引玉等都跟“玉”有关。一些俗语还进入了传统蒙学教材《三字经》,譬如“玉不琢不成器,人不学不知义”等。

温润如玉祭如花,由于玉器价格不菲,普通人面对心仪的玉器只能望洋兴叹,毕竟我们先要解决生存问题。但是对于帝王之家来说,钱永远都不是问题,因此在清代宫中出现大量玉器,也就不足为奇了。清代乾隆朝是继战国、汉代以后中国玉器发展史上的又一高峰,是中国历史上唯一留存下来大量珍贵玉石、玉器档案史料的封建朝代,也是迄今为止,我们能够以原始文献为依据,较为详实地见证中国古代帝王与玉如何结缘的封建王朝。自古君王爱玉,佩玉之风长盛不衰、蔚成风尚,但像乾隆皇帝那样痴迷于玉,并把宫廷玉作为一种文化推向极致的,可谓绝无仅有。他希望用“玉德”治国理政、体恤民情、和谐边疆。

中国历史档案馆研究馆员李宏为长期关注玉器收藏与鉴定,对于清代玉器的制作与种类、乾隆皇帝与玉的旧情往事研究颇深,他最新出版的《清宫档案话玉器》图文并茂,根据清宫档案史料撰写,讲述乾隆皇帝与玉的故事,读起来似乎缺乏精彩和生动,但这是一段真实、已被世人遗忘很久,并覆盖上了厚厚历史尘埃的往事。

本书是目前权威、系统、全面地研究乾隆朝宫廷玉器的专著。作者对社会和坊间有关乾隆玉器的各种传闻、传言和传说,在以档案史料为依据的前提下,进行了以正视听的匡正。譬如和田玉应该称作新疆玉、羊脂玉称谓的由来和科学性、乾隆朝玉器制作成本与今天玉器价格比较、清代宫廷藏玉的来源和民间流散的清代宫廷玉器等等。同时,作者认为:鉴定一件古代器物,除了要了解该器物本身的技术工艺、时代印记等特征外,了解那个时代的社会政治和经济背景,特别是该器物所处那个时代的人物,也尤为重要。

美文赏析

老宅的滋味

□申功晶

江南的老宅,就像时间齿轮中掉落下来的碎屑,零星散落在江南的各个角落。

我经常行走于江南古城古镇,更热衷探访那些老宅、故居,当我一脚踏进“九十九间半”金陵甘家大院,徜徉在那三百多间屋子的迷宫里,随便绕上几圈,便陷入“迷魂阵”,须臾之间就找不到北了;当我来到“江南故宫”莫氏庄园,跨过那高高的仪门,且看那丈余的落地长窗裙板上刻满了蝙蝠、牡丹等吉祥物,似乎在这小小一扇窗户里头就占尽了人间所有的福气;当我跨入“大宅门”师俭堂,一扇扇精工细琢

的雕花门屏朝我开启,走进光影交叠的时空间隙,感受着亮与暗的交替承转,灰墙白瓦之间明清时代的镂空雕花令人产生一种“今夕何夕”的错觉;当我流连“第一豪宅”胡雪岩故居,惊叹故主人“有钱就任性”地用紫檀木、金丝楠木、花梨木、银杏木……寸金寸木天价打造了这座百年不腐、千载不蛀的府邸,这才是土豪该有的样子。四方的庭院,斑驳的山墙,刻着时光的烙印,老宅,历经了四季,目睹了轮回,似乎也有了灵性。

我打小生长于江南老宅,民国时期,我们家的老宅雕梁画栋、气派不凡,足足占了两条街巷:以门厅、轿厅、正厅、后堂楼、卧楼为中轴

线,左右厢房、佛堂、灶间、后花园……中规中矩的江南深宅大院建筑格局,清一色的木板厢房、布满青苔的天井、缄默不语的古井、雕花镂空的窗户、清静庄严的佛堂、郁郁葱葱的美人蕉……与我而言,江南的老宅是一种潜藏在血脉深处的情节,一种精神上抹之不去的胎记。每次看到它们,就会勾起内心深处的诸多回忆:我站在百岁高龄的屋檐下,抬头仰望对面的阁楼,脑海中浮现出堂兄“一盏孤灯到天明”夙夜苦读的身影;我徜徉于灶间,联想起祖母在煤炉上现包现做喷香四溢的黄金蛋饺,思之不由得垂涎欲滴,那是怎样一种舌尖上的乡愁;我驻足古井畔,想起暑

热的童年,将西瓜在井中浸泡上大半天,打捞上来,切成块状,一口咬下去汁水丰盈,透心凉的爽快……心安之处即吾家,在我看来,一堵堵墙围起来的不仅仅是一个个独立的天地,更是印在中国人骨子里最温暖的场所,著名作家老舍说过:“我理想中的院子必须大靠墙,有几株小果木树。”

我寻找老宅,就像流浪者在寻找家园,那是一种亲情的牵挂、一种精神上的羁绊、一种根深蒂固的乡愁,掺合着百感交集的滋味,这种滋味,不正是我对老宅的感情么?就像天上的风筝,任凭你飞得再高再远,绳子的另一端仍牢牢攥在放风筝人的手心里。