

## 第十八届百花文学奖揭晓

# 莫言苏童迟子建等获奖

新华社天津11月16日电 第十八届百花文学奖16日在天津揭晓,莫言、苏童、毕飞宇、蒋子龙、迟子建、刘庆邦等作家获奖。

经过读者线上投票和专家评审,第十八届百花文学奖共评选出短篇小说奖10篇,中篇小说奖10部,长篇小说奖2部,散文奖10篇,科幻文学奖3部,影视剧改编价值奖2部。

据介绍,《等待摩西》(莫言)、《玛多娜生意》(苏童)、《两瓶酒》(毕飞宇)、《暗夜》(蒋子龙)、《燕子衔泥到梅

家》(刘庆邦)等摘得短篇小说奖;《候鸟的勇敢》(迟子建)、《猎舌师》(房伟)、《鲜花岭上鲜花开》(徐贵祥)、《光辉岁月》(孙频)等获得中篇小说奖;长篇小说奖被《文联主席的驻村笔记》(红日)和《王的背影》(周建新)分享。

为追踪与及时呈现中国科幻文学的最新成果,本届评选还新增设了科幻文学奖,该奖项特别强调“科+幻+文”的评选理念,注重对科学知识、幻想艺术、人文意识、文学价值的综合性考

量。《心殇》(霜月红枫)、《时间囚笼》(汪洁)和《火星节考》(王元)摘得这一奖项。

据了解,百花文学奖以一遴选当代文学佳作为使命的文学奖,前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色,凭借自身的权威性和公正性,在作家与读者心目中占据重要地位,成为知名的全国性文学大奖。

## 中国话剧《兰陵王》精彩亮相圣彼得堡国际文化论坛

# 突破写实模式 融入魔幻色彩

新华社圣彼得堡11月15日电 由中国国家话剧院出品的创新话剧《兰陵王》15日在俄罗斯圣彼得堡国际文化论坛精彩亮相,获得观众广泛好评。

当晚,圣彼得堡青年观众剧院座无虚席,数百名观众饶有兴趣地观看了这场讲述1400多年前中国北齐名将兰陵王传奇故事的经典话剧。随着中国艺术家精彩传神的演绎,主人公兰陵王命运的起起伏伏深深吸引了现场观众。两个小时的演出结束后,现场爆发出热烈的掌声。《兰陵王》全体演员三次谢幕,观众仍久久不愿离开。

观众娜斯佳告诉新华社记者,中国艺术家在舞台上完美演绎了兰陵王的传奇故事,也将中国文化博大精深的一面呈现给俄罗斯观众。希望今后俄中文化交流活动能够更深入地开展,让更多俄罗斯民众有机会接触和了解中国的悠久文化。



11月15日晚,在俄罗斯圣彼得堡,演员表演话剧《兰陵王》。

新创话剧《兰陵王》取材于中国历史故事,融入了戏曲、傩戏等中国传统戏剧元素,在舞台效果上突破以往写实模式,融入不少魔幻色彩,公演以来广受好评。

《兰陵王》导演王晓鹰在演出结束后对新华社记者说,此次演出运用具有现代舞台艺术风格的跨文化呈现,希望以话剧为桥梁,讲好

中国故事,让俄罗斯观众更好地了解中国传统文化和现代戏剧,推动两国文化交流和人民友谊。

为期三天的第八届圣彼得堡国际文化论坛14日在俄罗斯历史文化名城圣彼得堡拉开帷幕。本次论坛主题为“全球化世界中的文化密码”,中国受邀担任论坛主宾国。

## 东盟朋友眼中的北京啥样?

# 来,看这个摄影展

新华社吉隆坡11月16日电 “东盟朋友看北京”图片展16日在马来西亚吉隆坡中国文化中心举办,百余位两国友好人士和学生代表出席活动。

图片展共展出了东盟各国人士所拍摄的以“北京”为题材的摄影作品40幅,视角独特,风格迥异,用光影语言诉说了拍摄者眼中北京这座千年古都日新月异的发展变

化,用镜头定格了这座现代化国际大都市砥砺奋进的精彩瞬间。

图片展由马来西亚中国友好协会和北京人民对外友好协会联合主办。马中友好协会会长马吉德表示,马中友谊源远流长,两国建交45年来在各领域的交流与合作都取得了丰硕的成果。本次图片展的举办可以让马来西亚人民,尤其是年青一代更加了

解中国,这对于增进两国人民友谊、推动双向人文交流非常有意义。今年,北京市开展了多项与东盟国家的人文交流项目,不断促进民心相通。本次图片展的作品均由生活在北京的东盟国家朋友拍摄,希望将来有更多的马来西亚民众到北京走走看看。

图片展期间,主办方还举办了“马来西亚朋友谈北京”等交流活动。

## 海派芭蕾《茶花女》在沪上演 以女主角视角讲述故事 用肢体呈现爱恨情感



11月16日,上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》在上海文化广场上演。当日,上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》作为第

二十届中国上海国际艺术节参演剧目在上海文化广场上演。上芭版《茶花女》将在全球进行20场巡演。 新华社发

法国作家亚历山大·小仲马创作的不朽珍宝,小说中的玛格丽特独具风情又为爱痴情,她与富家青年阿尔芒的爱恋无果而终,在孤独和病痛中离世的凄惨遭遇令人唏嘘。16日晚,上海芭蕾舞团推出的新版芭蕾舞剧《茶花女》,首演于上海文化广场。英国著名指挥迈克·英格兰执棒上海歌剧院交响乐团,为演出现场伴奏。

“很高兴在上芭建团40周年之际,拥有我们自己版本的《茶花女》,把这部改编自经典名著的芭蕾舞剧纳入上芭的剧库,这是海派芭蕾专业化、国际化、市场化的充分体现。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽说。据悉,上芭版《茶花女》未演先热,演出邀约已纷至沓来,明年3月和6月将分别在澳大利亚布里斯班和北京国家大剧院上演,并将全球

进行20场巡演,向中外观众展现海派芭蕾的独特魅力。

这一版《茶花女》由英国编舞家德里克·迪恩编导,他运用倒叙的手法,以玛格丽特生命弥留的时刻作为舞剧的开端。“这部芭蕾舞剧从女主角的视角出发进行创作,我没有受限于古典芭蕾的框架,而是把人物性格融入了各个舞段,用肢体呈现强烈的爱恨情感。”相比掌控高难度舞蹈动作,怎样演活沾染了风尘气的“交际花”,又如何展现她拖着病体走向衰亡的伤痛,22岁的上芭主要演员戚冰雪需要面对的难题不少。为了“吃透”这个悲情女子,在一个多月高强度的排演中,她一有空闲就给自己“加课”,对着镜子反复练习表情和手势,精抠表演细节。在彩排中,戚冰雪的情感和舞步在紧凑的剧情中同步推进,眼神中有着泪花也有了火花。 (新华网)

## 在黄浦江畔,感受绵延诗意与人文魅力 上海国际诗歌节揭幕

新华社上海11月16日电 “我希望有一天回到黄山,看它如何披戴云彩……”随着90岁的叙利亚诗人阿多尼斯16日在上海以阿拉伯语吟诵起为中国创作的长诗,汇聚中外诗人的第四届上海国际诗歌节在上海西岸美术馆揭开帷幕。

同日,中国诗人翟永明获颁“金玉兰”国际诗歌大奖。国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏致辞表示,在30多年的写作生涯中,翟永明一直以女性独特的视角书写诗歌传奇,形成了个人独特的诗学风格,为中国新诗的丰富性作出了独特贡献。

“自从1980年首次来访,上海这座城市就再也没有离开过我的记忆。我愿意把上海称作我们这个时代的‘变幻之城’,更

是一座诗歌之城。”远道而来的阿多尼斯不仅在国际诗歌节开幕式上吟诵了自己的新作《请告诉我,黄山》,还盛赞上海富有“创造性的美学力量”。而中国作协副主席、诗人高洪波表示,诗是人类精神天空中“最亮的那道闪电”。

汇聚世界各地诗人的上海国际诗歌节,由上海市作家协会、中共徐汇区委宣传部共同主办。它是上海唯一的国际性大型诗歌文学创作交流活动,也是每年秋冬季节上海文艺天空中最“诗意”的一道风景。

据悉,为期4天的诗歌节以“诗歌是沟通心灵的桥梁”为主题。在此期间,众多中外诗人将和上海市民一起举办丰富多彩的诗歌朗诵、文学研讨和诗歌之夜主题活动。