

用足尖演绎海派芭蕾风情

上芭版《茶花女》致敬文学巨匠

法国作家亚历山大·小仲马创作的《茶花女》堪称世界文学的不朽珍宝,于20世纪后期被搬上芭蕾舞台,至今已有多个版本,备受世界各大芭蕾舞团的青睐。11月2日,上海芭蕾舞团在沪举行新闻发布会,宣布将于本月16日推出上海芭蕾舞团版本的芭蕾舞剧《茶花女》,参演正在上海举办的第21届中国上海国际艺术节。该剧由上海芭蕾舞团艺术总监、英国国家芭蕾舞团前艺术总监、编舞大师德里克·迪恩创编。上海芭蕾舞团首席明星吴虎生、范晓枫、主要演员戚冰雪将担纲主演。

据悉,上芭版《茶花女》以文学原作为创作蓝本,讲述了发生在法国七月王朝背景下的悲剧故事:为生计而沦为上流社会交际花的玛格丽特与富家青年阿尔芒相爱,然而贵族阶级道德观念的禁锢、诸多的误会和不解成为二人无法逾越的鸿沟,玛格丽特最终患病遗憾离世。为突出故事的悲剧色彩

和戏剧冲突,编导德里克运用倒叙的手法,以女主角玛格丽特生命弥留的时刻作为舞剧的开端。德里克表示,“这部芭蕾以女主角的视角为出发点进行创作,我在编舞时并没有受限于纯古典芭蕾的框架,而是把人物的性格融入了各个舞段,我会通过编舞呈现人物间激烈的情感。”

戏剧芭蕾不仅要求舞者有深厚的芭蕾功底,更需要表演者准确把握角色内心情绪和情感表达。剧中男女主角从相遇、相知、相爱到误解、离别的爱情之路将藉由多段双人舞一一呈现,这些舞段蕴藏大量的潜台词和戏剧性,不仅演员们演得酣畅,相信观众们也定能沉醉其中。同场飙戏的上芭演员共同为现场观众奉献极具艺术感染力的表演,新颖现代又富有中国韵味的动作语汇,诗意体现了海派芭蕾“浪漫而不奢华,细腻而有张力”的特点。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽认为:“相较其他文学改编的舞剧,《茶花女》的难点



11月2日,上海芭蕾舞团首席明星吴虎生(左)和主演戚冰雪在排练厅排练上芭版芭蕾舞剧《茶花女》。 新华社发

在于对角色的拿捏,国外许多编导在排这部戏的时候,就看这个团队是否有符合这个角色的演员,否则就不会排。”

辛丽丽说,德里克·迪恩

和上芭合作了6部大戏,与演员、团队建立起了信任与默契,他相信吴虎生与戚冰雪能够成功演绎阿尔芒与玛格丽特。

(新华网)

纪录片《客家新丝路》(第二季)开机 专访20位客家侨领

新华社北京11月2日电 以展现“一带一路”上客家人新机遇、新奋斗为主题,人物纪录片《客家新丝路》(第二季)2日在京开机。

以“奋斗新时代”为主题的《客家新丝路》(第二季)共20集,将专访“一带一路”沿线国家和地区20位在经济民生、技术科研、文化传播等领域有突出贡献的客家侨领,展示“一带一路”沿线国家和地区的巨大变化以及客家人的精神风貌,描摹海上丝路的客家族群与其他族群的对话融合、共同发展。

客家人在国内以闽西、赣南、粤东、台湾、香港、四川为主要聚居地,在海外遍布东南亚、南欧、澳大利亚、美国等地。据世界客属总商会主席李金松介绍,千百年来,客家人“下南洋”闯世界,作为海上丝绸之路的参与群体,创造了丰富的物质和精神财富。

据悉,2018年《客家新丝路》(第一季)展示“客家祖地”闽西的相关企业、企业家在海上丝绸之路上的奋斗场景,反响热烈。国务院侨办原副主任张伟超说,随着“一带一路”倡议得到越来越多认可,“一带一路”沿线国家和地区的客家人在促进当地发展、传承中华文化、推动中外合作等方面作用凸显。

2019 爱/生/活/爱/珠/海 珠海年末钜惠车展

数十家展商 百余款车型大集结

时间: 11月16日—11月17日

地点: 珠海报业大厦广场

年底开新车 机会别错过

主办: 珠海传媒集团

承办: 珠海传媒广告经营有限公司

