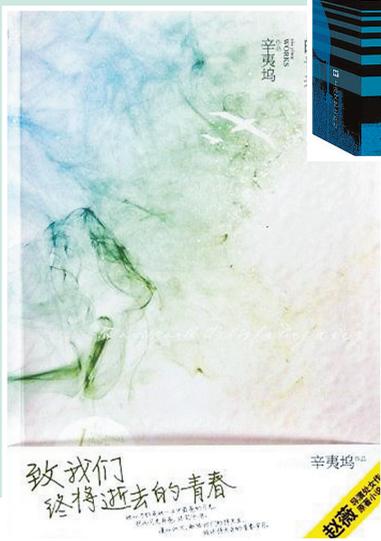
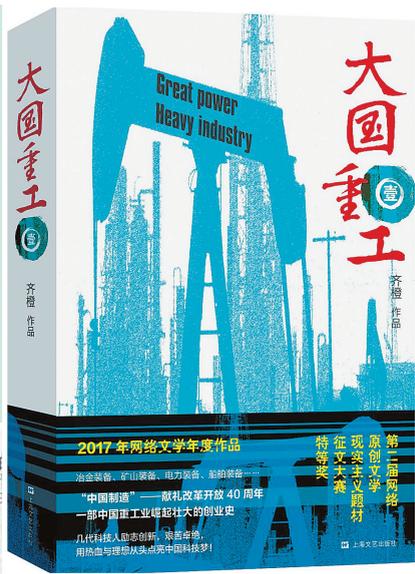
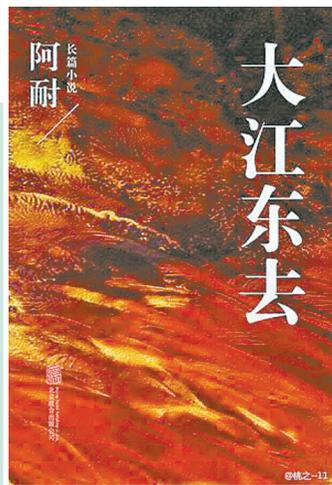


《大国重工》《繁花》《致我们终将逝去的青春》

现实题材网络文学迎来爆发期



部分网络文学佳作封面。

怪,没有体现真善美的审美趣味。”

近来,孔令燕却读到了实实在在的好作品,《大国重工》就是其中的代表。“作品里的现实精神、对重工业的展示、行业人物的描绘,一点不亚于好的传统文学。经过一些细节修改,刊发在《当代》也是完全够分量的。”孔令燕说。

现实题材,缘何受到关注?

在阅文集团总裁吴文辉看来,文学作为时代的产物,应该像一面镜子,关照现实,做时代的有效发声者和记录者。

阅文集团的线上调研发现,无论影视作品还是网络文学,都能明显感到用户对于现实内容的期待和喜好。“文学的精神内核不会变,最

终打动读者的还是想象力和情感。玄幻已经‘玄’了20年,还能‘玄’到什么程度呢?喜欢非现实的读者,总会回到现实中,考虑柴米油盐和一地鸡毛,开始喜欢现实的美感。万变不离其宗,‘宗’就是现实生活。”孔令燕说。

“这也是国家政策引导的结果。”龚江辉说。读者有时候不知道好作品在哪,主流价值对大众审美的引导不可或缺。”孔令燕说。

好内容激发新动能 领域更垂直更细分

龚江辉目前在业界已拥有了一个“专写工业题材”的名声。“改革开放以来,中国经济的发展成为世界奇迹,各行各业都有生动故事。未来,我还会扎根工业

领域,保持两年出一部的频率,退休前再写四五部工业或者其他经济建设领域的小说。”龚江辉说。

身处内容行业,吴文辉认为网络文学下一步发展的新动能一定是好内容:“好内容才有用户号召力,并且能够融合IP开发产业链,推动上下游运作开发。”

关于网络文学,孔令燕也有自己的想法:“应该向更垂直更细分的领域发展,比如发掘爱好写作的金融才子、企业高管,他们对于本行业的了解和描绘是专业作家不可比拟的。质量上还要精益求精,网络虽然没有版面和字数限制,但写作者的写作技巧还要进一步打磨,去粗取精。”

(人民网)

吴冠中百年诞辰艺术展开幕 111幅画作将展览至明年5月

新华社北京11月1日电 由中国文学艺术界联合会、清华大学、新加坡国家美术馆、中国美术馆、中国美术家协会共同主办的“美育人生——吴冠中百年诞辰艺术展”1日在清华大学艺术博物馆开幕,共展出111幅吴冠中先生各阶段画作。展览将持续至2020年5月3日。

吴冠中先生是我国当代著名画家、美术教育家,此次展览是为纪念他的百年诞辰。据悉,展览共分3个单元:风筝不断线、形式是画家的生命线、风格是背影。展览囊括了吴冠中从早期到晚年的油画、彩墨等作品,以及与他相关的文献、图片、文

章、手稿、画具等。

其中,吴冠中长子吴可雨今年7月向清华大学捐赠的吴冠中画作66件中的部分画作,以及此次其三子吴乙丁向清华大学捐赠的吴冠中绘画作品两件和手稿、画具实物28件(本)中的部分也在此次展览中展出。

展览策展方介绍,展览采用了图文交互叙事的方式,通过将吴冠中的图像叙事和其思维、语言表现结合,让观众能够从外而内去洞悉这位艺术家。

此外,由清华大学吴冠中艺术研究中心、清华大学图书馆历时3年合作完成的清华大学吴冠中艺术数据库也于1日上线。

献礼两国友谊 中马将合拍历史剧《郑和》

新华社吉隆坡11月1日电 中马合拍历史大剧《郑和》新闻发布会1日在马来西亚吉隆坡举行。马来西亚新濠天影有限公司与中国国际文化艺术中心签署合作意向书,双方将共同摄制大型电视连续剧《郑和》,献礼中马两国友谊。

仪式上,中国广播电影电视社会组织联合会电视制片委员会秘书长李刚表示,中马友谊源远流长,600多年前郑和七下西洋,五次驻节马六甲,为中马友谊做出了重要贡献。今年是中马建交45周年,明年将迎来“中马文化旅游年”,中马合作拍摄大型电视连续剧《郑和》正逢

其时,希望这部电视剧能成为“一带一路”文化交流合作的优秀影视项目,为中马友好添砖加瓦。

连续剧《郑和》项目总顾问艾安军说,郑和下西洋所体现的中华民族热爱和平、睦邻友好、自强不息的优良传统为世人称颂,我们有责任将这一精神发扬光大。

新濠天影有限公司联合创办人阮健胜介绍,这部电视剧计划拍摄36集,演员将来自马中两国,拍摄地点主要在马来西亚。

马来西亚国内贸易与消费部副部长张建仁出席了当天的签约仪式。

通告

因道路维护施工需要,现决定于2019年11月2日至12月31日,封闭珠海大道(机场北路口至双湖北路口段)、珠海大道(双湖北路口至金山花园段)和机场北路(珠海大道路口至金湖路口段)的一条机动车道。

特此通告。

珠海市公安局交通警察支队
2019年11月1日

通告

因机场路二号闸桥维护施工需要,现决定于2019年11月4日至11月30日每天22:00至次日6:00,封闭二号闸桥双向各一条机动车道。

特此通告。

珠海市公安局交通警察支队
2019年11月1日

起步于2000年左右的网络文学,经过近20年的发展,于近期迎来了现实主义题材的“爆发期”。10月11日,国家新闻出版署和中国作家协会联合推介了25部“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品暨2019年优秀网络文学作品,龚江辉的《大国重工》和描写上海市民生活的《繁花》、全景式展现改革开放历程的《大江东去》、青春校园小说《致我们终将逝去的青春》等作品都赫然在列。

作为传统文学大刊《当代》杂志社社长、主编,孔令燕从2015年第一届推介活动起,就担任评委。她觉得,以传统文学出版的标准衡量,起初在网络文学里很难发现好作品:“题材同质化严重,穿越、玄幻、职场、校园占了绝大多数;创作手法也很套路,写爱情基本是‘霸道总裁’和‘灰姑娘’,在公司里一起倒水时碰洒了,然后两人相识;要么就是仙侠世界不停升级打