

篮球世界杯半决赛上演双加时鏖战

西班牙逆转澳大利亚 晋级决赛

据新华社北京9月13日电 两支不败之师13日在篮球世界杯半决赛上演了一场跌宕起伏的恶战,西班牙队经过双加时以95:88战胜澳大利亚队率先挺进决赛。

双方均是以6战全胜的成绩晋级半决赛,澳大利亚在2016年里约奥运会铜牌争夺战中一分不敌西班牙,可谓复仇心切。“袋鼠军团”在常规时间看起来的确是更该赢球的一方,但他们浪费了第三节领先11分的优势,米尔斯又在第四节末错失关键罚球,最终旧仇未报,又添新恨。

马克·加索尔引领了西班牙此番逆袭,当选本场最佳球员。他全场轰下33分,其中9分来自两个加时赛。西班牙另一取胜功臣是拿下17分的尤伊,他在第二个加时赛连续命中两记三分,带领西班牙打出10:2的高潮,奠定胜局。此外,卢比奥贡献了19分和12次助攻。



西班牙队球员在比赛后庆祝胜利,澳大利亚队球员情绪低落。 新华社发

“很高兴我们能反败为胜,澳大利亚是一支很强硬和聪明的球队,接下来的决赛对手不管是谁,比赛都会更艰难,我们不想体验亚军的感受。”加索尔说。澳大利亚队米尔斯砍下全场最高的34分,却出现7次失误。

“我们今天犯了很多错误,

我们本有机会赢球,但这就是篮球,有时候你拿不到自己想要的结果。”澳大利亚队主教练勒马尼斯说,“里约的时候我们本来能得铜牌,希望这一次不要再空手而归。”

在另一场半决赛中,阿根廷队以80:66战胜法国队挺进决赛。

女排世界杯赛今日打响,中国女排重视奥运会前的练兵

郎平:绝不松懈 做好自己

据新华社日本横滨9月13日电 中国女排主教练郎平13日在这里接受新华社记者专访时表示,尽管这次女排世界杯赛无关奥运资格,有些强队没有派出最强阵容,中国队绝不会有丝毫松懈,而会全力以赴、做好自己。

中国女排来到横滨之后,在训练场上和新闻发布会上郎平都神情严肃,早早进入了大战之前高度专注的状态。郎平告诉新华社记者,中国队对本次比赛的非常重视。

“因为毕竟世界杯是世界三大赛之一,虽然不存在奥运会预选赛的资格问题,但是我觉得我们很看重它,因为所有强队都在这。个别强队可能不是那么重视,但是我们肯定是全力以赴的。这是奥运会之前的唯一的重要队伍都在这集中(的机会),这么短时间内要打11场,我觉得对我们是一个很好的锻炼。所以我们希望大家能够全力以赴,不要觉得这不是奥运会资格



中国队主教练郎平(左)出席赛前新闻发布会。 新华社发

赛,就觉得稍微松懈一点,我不希望这样。”

郎平认为,经过半年左右的训练和比赛,队伍的水平比3月份刚集中的时候有所提高,但还需要经过大赛的检验。

中国队此次带了16名队员出征。郎平表示,会在保证比赛质量和成绩的基础上尽可能多地给予年轻队员锻炼机会。

第一阶段在横滨参赛的6支队伍的主教练出席了当天

的新闻发布会。各位主教练的表态比较类似,打出最好水平、为奥运会做准备是说得最多的主题。

总共有12支队伍参加的女排世界杯赛将于14日正式打响,美国、巴西等球队第一阶段在滨松参赛。

中国队将在14日下午的首场比赛中迎战金软景领衔的韩国队,横滨赛区还有日本、俄罗斯、喀麦隆、多米尼加队。

在碳十四测年人骨研究等方面取得了重要成果 中国科技考古不断发展

据新华社北京9月13日电 “随着我国近年来综合国力的日益增强,中国考古队的足迹已遍布全球20多个国家和地区。”中国社会科学院学部委员、社科院中国历史研究院考古研究所所长陈星灿近日在京介绍中国考古学重大成就时表示。

中国历史研究院11日举行的“中国考古70年”学术发布会上,陈星灿介绍,70年来,几代中国考古学者为探讨旧石器时代向新石器时代过渡、农业起源与发展、

中国史前史的研究、中国文明的起源与发展、夏商周三代历史与文化、中国古代城市的发展等学术课题提供了重要材料,为开拓新中国的考古事业,建立中国考古学学科体系、学术体系、话语体系作出贡献。

科学技术在我国考古学研究中的作用日益显著。专家介绍,科技考古在碳十四测年、人骨研究、考古材料属性分析、动物遗存分析、植物遗存分析等方面取得了重要成果,科技考古不断发展,科学技术在考古中的应用达到前所未有的广度和深度。

分享了艺术创作演出等方面的宝贵经验 北京人艺“老戏骨”蓝天野 为京剧演员“上课”

新华社北京9月13日电 话剧表演艺术家蓝天野近日应邀来到国家京剧院,围绕“为人民服务、德艺双馨”的主题与剧院负责人和演职人员深入交流。

作为北京人艺的“老戏骨”,蓝天野塑造了众多令人赞叹不已的经典角色。他是话剧《茶馆》中的秦二爷,是《北京人》中的曾文清,是《蔡文姬》中的董祀,是电视剧《渴望》中慈祥的父亲;他也是在耄耋之年仍奋战在剧场一线,进行现场示范的导演。

座谈会上,蓝天野笑谈自己有90年的“戏龄”,从2岁就开始看戏。“在话剧演绎创作中也向京剧学习了。”他说,尽管话剧与京

剧各有千秋,但在角色的塑造上却是相通的——无论话剧还是京剧都需要深厚的生活积累,深入生活、扎根人民是创作的前提。他谈到创作《茶馆》时的情形,“剧组全体人员深入基层体验生活,在基层扎根的时间远远超过排练时间。”

蓝天野分享了他几十年来在艺术创作、演出、实践等方面的宝贵经验,回忆了当年深入基层体验生活和观看梅兰芳、尚小云、荀慧生、盖叫天等京剧名家演出和授课的经历,并针对国家京剧院发展现状提出了针对性建议。蓝天野提到,演员一定要重视基本功的训练及日常积累,用心把剧目演好,把角色塑造好,使其能够真正打动人心。

迎接艾美奖



9月12日,在美国加利福尼亚州洛杉矶,舞蹈演员在艾美奖晚宴媒体预览活动上表演。

第71届美国“黄金时段艾美奖”将于9月22日举行。 新华社发