“大圣”“白蛇”“哪吒”连获高票房

民族风引领国漫创作新时尚

“大圣”“白蛇”“哪吒”角色造型。(左起)

近日的影视行业,传统文化题材动画作品显得格外亮眼。中国原创动画电影《哪吒之魔童降世》不仅以47亿元票房荣登中国电影市场历史票房亚军宝座,还燃爆海外市场,在澳大利亚上映首日就创近10年华语电影在澳开画最高票房纪录。不仅如此,国家广播电视总局发布的庆祝新中国成立70周年纪录片、动画片展播片目中,有《大禹治水》《愚公移山》《中国神话故事》《八仙过海》等多部动画片创新性地融入中国传统文化元素,在经典故事的讲述中潜移默化地传递民族精神,实现了现代艺术与传统文化的结合。

起步于20世纪20年代的中国动画,近几年呈现出别样的发展面貌。从《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》,到《白蛇:缘起》《哪吒之魔童降世》《大禹治水》,再到即将上映的《姜子牙》《八仙过海》《愚公移山》《中国神话故事》,越来越多的创作以中国优秀传统文化入题,一笔一画勾勒出中国动画产业的崛起之路。

重新审视中国动画的发展史,我们发现,以中国传统文化为主要题材的国产动画曾在国内外享有盛名。20世纪50年代到80年代之间诞生的《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等或从中国民间传说、神话故事之中取材,或采用剪纸、水墨等中国特有的艺术表现形式,显示出鲜明的民族特色和深厚的审美底蕴。然而令人遗憾的是,世纪之交时,这一良好的创作风气却有所减弱。创作重模仿轻原创,形式热闹却内容浮浅,类型单一且风格趋同,无论是剧情还是场景,中国元素越来越少,有的作品甚至看不出是国产动画。这种现象引起了当时中国动画人的关注。他们意识到,动画不仅要给人营造视听愉悦,还要能影响人们的精神世界。我们必须提高原创能力,增加民族特色,用具有深厚中国文化底蕴的作品激发观众的归属感、自豪感。在这种创作思路引导下,2015年《西游记之大圣归来》应运而生,以符合时代审美的艺术表现手法深挖蕴藏于五千年中华文明历史之中的深刻精神内涵和丰富审美经验,实现了票房口碑双丰收,让传统文化题材再次成为创作热点,为国产动画开辟了一条切实可行的发展道路。

纵观近几年不停刷新市场成绩和口碑纪录的优秀国产动画,无一不是巧妙融入中国传统文化元素和经典故事形象,有文化内涵和艺术表现力的作品。《西游记之大圣归来》在四大名著之一《西游记》的基础上进行改编,塑造出一位侠肝义胆的东方武侠英雄;《大鱼海棠》的故事创意源自《庄子·逍遥游》,还融合了《山海经》《诗经》等古代文学作品中的精华;《白蛇:缘起》取材于中国民间故事《白蛇传》,讲述了一个凄美动人的爱情故事;《哪吒之魔童降世》依托中国古典文学作品《封神演义》,另辟蹊径地讲述了哪吒虽“生而为魔”却“逆天而战斗到底”的励志故事;《愚公移山》以百姓耳熟能详的寓言故事为蓝本,表现中华民族坚忍不拔、顽强奋斗的精神……中国传统文化元素和东方审美韵味,赋予了这些动画作品更加丰富的思想立意和更加成熟的艺术品格,使我们感受到潜藏在作者血液中对中华优秀文化的了解、热情和自信。 (新华网)

2019汤显祖国际戏剧交流月将开幕

《哈姆雷特》等经典莎剧将亮相

新华社南昌9月11日电 2019年汤显祖国际戏剧交流月活动将于10月19日至11月底在汤显祖故里江西抚州市举办。届时,英国剑桥莎士比亚戏剧节艺术总监大卫·克里利及其演出团队将带来莎士比亚经典剧目《哈姆雷特》和《罗密欧与朱丽叶》,这也是大卫·克里利第一次将演出带到中国。

抚州市市长张鸿星11日在南昌介绍,抚州市已连续三年成功举办汤显祖国际戏剧交流活动,已有来自英国、西班牙、法国等20多个国家驻华使节、文化官员来到抚州参观交流,30多个“一带一路”沿线国家的演出团队在抚州展演国外经典剧目。

2019年汤显祖国际戏剧交流月共11项主要活动,包括:汤显祖国际学术研讨会、中外经典剧目展演、中英文化旅游周、驻华使领馆及国外嘉宾江西行等。

记者从抚州市外办了解到,中英文化旅游周期间,两部莎士比亚经典剧目将在此期间演出。此外,英国国家学术院院士、剑桥大学教授艾伦·麦克法兰将带来“中英文化交流观察二十年”演讲,英国剑桥康河出版社文学总编辑露西·汉密尔顿将主讲“英国艺术家眼中的汤显祖文化之旅”。

“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”在北京举行

这是9月10日特展上展出的铠甲将军俑。

9月10日,由国家文物局指导、陕西省文物局与清华大学共同主办的“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。展览共展出陕西省提供的311组件展品及清华大学艺术博物馆的4件展品,其中一级文物达189组件。展览将持续至12月17日。

新华社发

周华健领衔“摇滚京剧”版梁山故事

《荡寇志》盼走进大陆市场

据新华社台北9月11日电 “大陆是一个大市场,有那么多大剧院,我们这出戏就是为大剧院设计的。”台湾当代传奇剧场创始团长吴兴国11日在台北的《荡寇志》彩排记者会上说,希望把这出“摇滚京剧”推广到大陆。

《荡寇志》是台湾当代传奇剧场推出的《水浒108》系列三部曲之一。《水浒108》取材自施耐庵《水浒传》文本,结合导演吴兴国、编剧张大春、音乐周华健三个不同领域的艺术家,将原著120回改编成《上梁山》《忠义堂》和《荡寇志》三部曲,演绎苍凉悲壮的梁山好汉故事。

“这个戏就是为年轻人打造的。”吴兴国说,希望新一代戏曲人才不断有舞台磨练,吸收艺术能量茁壮成长,成为优秀戏曲传承者。

燕青扮演者朱柏澄生于1995年,毕业于台湾戏曲学院。台湾剧团少,曾让他忧心就业市场饱和,却因《水浒108》这样的跨界演出找到了新的探索。“我们看大陆的歌唱选秀节目,也有把京剧与其他文艺样式做结合的,但与摇滚结合还比较少见。”他说。

朱柏澄是2014年到上海交流的台湾青年演员之一。他说,大陆老师授课时除了传统戏曲训练,还有情感训练、舞蹈训练等,让人受益匪浅。两岸演员搭戏一开始有点不习惯,但很快进入状态,“因为我们练的是同样的基本功”。

吴兴国回忆说,其实《水浒108》系列的推出与大陆有特殊缘分。2011年《忠义堂》在香港首演,由于演员不够,剧团向上海戏曲学院借了10多名学生。经过数月排练,两岸演员联袂演出,引起轰动。到《荡寇志》推出时,大陆的青年老师也参与其中,堪称一段佳话。

成立于1986年的台湾当代传奇剧场是台湾知名民间表演艺术团体。近年来与大陆多有交流合作。据剧团透露,10月将到上海做戏剧推广。