



阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维 and 了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时候:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣、从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿邮箱:zjwbds@163.com。

美文赏析

望月的境界

□周广玲

在我的潜意识中,中秋是个伤情伤情的日子。相对于今人,古人在中秋节似乎喜欢多愁善感,以致于常常借月生情,见月落泪。古人诸多赏月诗句,传诵于至今,总让人生出淡淡忧愁的思绪。但我尤爱苏轼的《水调歌头》:“但愿人长久,千里共婵娟。”这句诗不知包含了多少哲理以及人生壮美的境界。

中秋望月,吟诗赋词便成了古人中秋的境界,把那些相思之情,通过诗句表达出来。究其原因,无怪于当时通讯不便,信息闭塞,远在异乡的游子们,只能把对亲人的思念和满腔抱负寄托于青天明月了,唯有望月,才能抒发他们心中浓浓的亲情。不像现代人的中秋,人们有了手机、有线电视和互联网,拥有了诸多方便快捷的交通工具,中秋团聚也成了很简单的事情,分离与团聚也就不再那么刻骨铭心了,自然也就无需借明月寄情思了。所以,如今的中秋节,更多是成为商家热闹地表演,一般人似乎不是那么隆重了。越来越多的人对中秋节的内涵也不再关心,节日更多地流于了一种形式,成为人们吃喝相聚的表达了。

如今,中秋节在很多人心中变了味道,变得也越来越世俗,越来越乏味。甚至成了一种处世的工具,利用中秋送送礼,沟通人际关系。中秋无疑让人疲惫不堪,多了一份势利,少了一份感悟。于是一些人便又开始羡慕古人,羡慕他们的月亮活在一种美好的遐想之中,抱怨生活的无奈。其实月亮还是那个月亮,古今都是一样的圆,只不过我们的心变得世俗了而已。

又是一年中秋,看月的人不知还有多少,估计人们已经无暇去赏月,有的是电话传真情,网上一线牵,或者在电视机前相聚。月在中秋分外明,照亮了我们疲惫的身影,人们一直在追求生活的境界,但漫漫人生路上,为了世俗名利,我们常常会寻找精神上的栖息,获取心灵的慰藉,但那轮月圆却仿佛离我们好远。

静下心来,在中秋之夜,抬头望一望那轮明月,何尝不是一生境界呢!在喧哗浮躁的都市,我憧憬那片月光,好想静观明月,体验一下古人那种清纯如水的心境,品味人生的意义,感悟人生的境界。望月各有不同,全在自然,不为复古,不为做秀,而是一种心境,那是胸怀愤懑最好的开解,是心性放旷寥落者最佳的注释。

中秋的境界,就在那一轮明月中,让月光照亮我们骚动不安的心底吧。

中秋明月照诗心

□鲍海英

自古以来,在我国,过中秋,除了吃月饼,就是赏月。因为中秋的月亮最会让人产生浮想,所以有关赏月的诗文美不胜收。比如“海上生明月,天涯共此时”、“但愿人长久,千里共婵娟。”这一句句歌咏明月的诗歌,寄托了人们对月亮的无限思念。

十五的月亮十六圆,每月的月亮,都会月圆一次。可从古到今,人们都爱在中秋这一天赏月。因为每年中秋,时值天朗气

清,月影如璧,一家人沐浴清辉,迎着凉意,喝着暖茶,吃着月饼和瓜果,心中默默遥祝亲朋平安幸福,这是多么温馨感人的情景。唐诗宋词里的文人雅士们给月亮起了许多雅称,有玉盘、宝鉴、银轮、飞镜、玉碗、金饼、蟾盘、玉蟾、冰轮、桂轮、回轮、桂魄等等。在这些称谓中都蕴含了美好情感和神话传说,有桂树下的白兔,有挥斧的吴刚,还有“碧海青天夜夜心”的嫦娥。

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”

读这首诗,我们仿佛看见了诗人王建正凭栏而立,月光洒在庭院中,地上像铺了一层霜雪,浓密的树荫里,鸦鹊的恬噪声逐渐消停下来,它们终于适应了皎月的惊扰,先后进入了睡乡。可诗人呢,他却怅然于家人离散,不知那茫茫的秋思会落在哪里。

“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。此生此夜不长好,明月明年何处看。”这是苏轼《中秋月》。词人苏轼与其弟苏辙久别重逢,共赏中秋月,真是一件赏心乐事,他同时也抒发了聚后不久又得分别的

哀伤与感慨。“此生此夜不长好”大有佳会难得,当尽情游乐,不负今宵之意。“不长好”“何处看”一否定一疑问作唱答,便产生出悠悠不尽的情韵。这首词从月色的美好写到“人月圆”的愉快,又从今年此夜推想明年中秋,归结于别情。形象集中,境界高远,语言清丽,意味深长。

“不知今夜月,曾动几人情。”唐诗里篇篇瑰丽清雅的诗句,每每读来,不禁让人发出“今人不见古时月,今月曾经照古人”感叹,从古至今,这中秋明月,照亮了人们的诗心。

人生意趣

蒙田的“共生共存”意识

□路来森

人,与自然万物——特别是动物生灵,共生共存。如今,这早已成为了一种“共识”。可回望到四五百年以前,人与动物的“共生共存”意识,又怎样呢?

至少,有一个人,开始了人类与动物“共生共存”意识的思考,这个人,就是十六世纪的法国哲学家蒙田。

十六世纪的法国,正陷入新、旧宗教之间的疯狂的宗教战争之中,战争频繁而惨烈,一旦一方取胜,即会对失败一方,进行残酷的杀戮,基本的人性,遭受践踏,人命卑微如蝼蚁。在这种连人的生命都难以生存的恶劣环境下,蒙田竟然想到了人与动物的“共生共存”,这不能不说:蒙田,作为一位哲学家,确乎具备了一定的思想先进性。

值得注意的是,蒙田的“共生共存”意识,是建立在社会批判的基础上的,主要是对人类“傲慢、狂妄、自大”等方面的批判。为此,在表述上,蒙田

总是拿动物的“动物性”,与人类的“人性”作出比较,从而肯定动物存在的合理性和必然性。

首先,蒙田认为:人与动物有许多“相通”之处。诸如,人与动物出生时,都会哭泣;人与动物,对自然环境都有相近的耐寒性、选择性;人和动物,都有需要时“自己觅食”的习性;人和动物,都有各自的“武器”,用以防卫或战斗;人和动物,都具备与同类沟通的“语言”表达能力;我们工作时推理和方法,动物也有自己的推理和方法等等。诸如此类的例举,意在强调“人间的事是相通的”“在日光之下的一切,接受同样的法则和祸福”,所不同的是,仅仅“有不同的等级和程度”。

其次,蒙田认为,动物也有“智商”,甚至于很多时候,动物比人更聪明。为此,他引用多个实例,加以证明。如,一只康迪的山羊,受了箭伤,它会在千百种野草中,寻找白鲜来治伤;蜥蜴用茴香来明目;鹤用海水来灌肠,等等。甚至于,人类还要借助动物的“聪明”,来实现自己

的目的,例如,色雷斯的居民,要通过一条结冰的河流时,就把狐狸赶在前面引路,狐狸走在河边,把耳朵贴在冰块上,从水流声听出水面与冰块有多少距离,探测冰块的厚度,决定往后退或者往前走,人,则跟随在狐狸的后面。

蒙田还认为,我们的许多技术,还是动物教给我们的。诸如,蜘蛛教编织,燕子教盖屋,天鹅和夜莺教音乐等。动物,还能按我们的方式,接受教育,为人所用。例如,街头艺人的动物表演、导盲犬的使用;战场上,人类曾利用动物冲锋陷阵(大象、狗、蜂群等),而这些,从另一个角度看,则体现着动物的“忠诚与思维能力”。蒙田甚至能列举事例,证明个别动物还有“宗教意识”,他在文中写道:“我们还可以说大象有宗教意识,经过好几次洗礼和净身礼后,到了一定的时候高高举起鼻子,像举起手臂,眼睛盯着上升的太阳,沉思默想,不用教育和告诫,都出于自身。”

当然,动物还有一定的“情感意识”,它们会服

务、爱护和保护它们的恩人,追逐和攻击损害它们的陌生人和其他人;但也免不了有人类一样的嫉妒、痴情和难以排遣的占有欲。

既然动物与人类有着如许多的相似、相通之处,聪明、助人之处,那么,人类为什么会忽视自己与动物的“共生共存”,以致于追逐,宰杀动物呢?

蒙田认为,首先是人类缺乏对动物的“理解”,缺乏一种“平等”意识。他说:“凡是我们觉得奇怪的东西,我们不理解的东西,我们都加以谴责,我们对动物的评论也是如此。”而最“根本”的,却是人类自身存在的巨大缺点。“对一些我们无法模仿和了解的东西,加以贬低和嘲弄,岂不是说明我们自己多么虚妄自大?”最后的结论是:“由此可见,我们认为比动物优越,贬低它们,不与它们交往,不是出于理智,而是傲慢自大,顽固不化。”

换句话说:只有人类放弃了“虚妄、傲慢自大、顽固不化”,才能真正实现人与动物的“共生共存”。