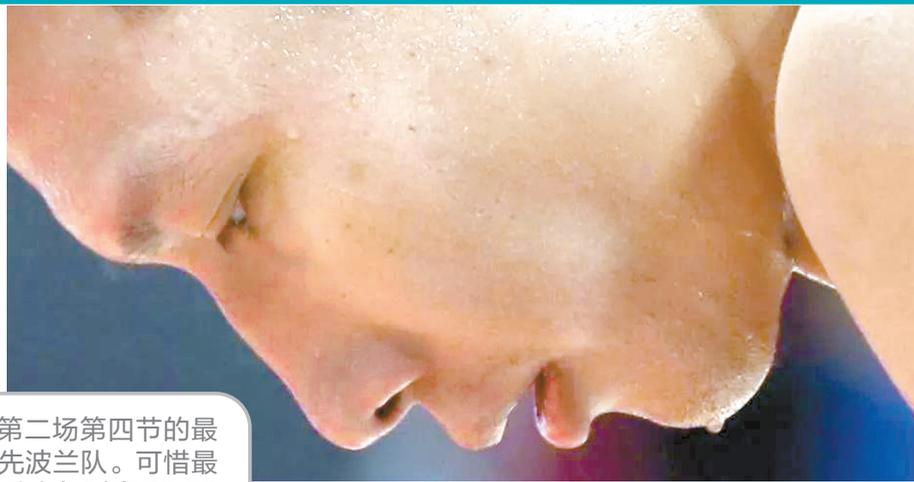


奥运门票不稳韩伊虎视眈眈 男篮只剩华山一条路:

前进! 前进!



将时钟拨回9月3日小组赛第二场第四节的最后13.8秒,中国男篮以70:67领先波兰队。可惜最后时刻一连串的处理球不当,中国队在加时赛76:79憾负波兰队。小组赛第三场生死战,中国队又被委内瑞拉队全场压制,59:72大比分输球。从几乎锁定出线到小组出局,之前的期望有多大,失望也就有多大,中国男篮必须要承受失利的苦果。

姚明之后有阿联,阿联之后还有谁?

命门一: 外线投篮失准

现代篮球体系中,三分球承担着拉开空间、支撑进攻体系的作用,其重要性不言而喻。亚洲球队相比欧美球队在身体对抗上有劣势,外线投篮更是进攻的生命线。而三场小组赛中,中国队在在外线始终找不到投篮感觉,三分球命中率仅有22.4%。(新华)

命门二: 关键球能力不足

总体来看,负于波兰队和委内瑞拉队的两场比赛中国队并非没有机会。但球队多次在关键球上的失误,成为比赛的胜负手。面对波兰、委内瑞拉两支整体实力不俗的欧美球队,在紧要关头连续出现边线球发球失误和罚篮不中。可以说,中国队输在了球队在关键球上战术使用不当以及球员的基本功不扎实,心理素质不过硬。(新华)

从惜败到完败,男篮不进反退?

3年前的里约奥运会,中国男篮被分在了“死亡之组”,中国队所有备战重心都放在对委内瑞拉这场比赛上,有毕其功于一役的架势,从比赛一开始就跟委内瑞拉死磕,双方纠缠了整场,中国男篮以68:72

四分之差遗憾告负。3年之后,在家门口,面对同一个对手,面对平均年龄更老对手,我们又输了,反而输得更惨,这究竟是因为什么?一些宏观上的痼疾我们很难说得清,光看比赛本身,或许能够看出一些端倪。

旧的问题依然没有改善,新的问题却又出现,委内瑞拉就像是一面镜子,照射出这3年来中国男篮到底是前进了,还是倒退了,清晰可见。

(紫薯)

奥运资格有主动权但不乐观

虽然小组赛出局,但这并不意味着中国队在篮球世界杯征程的结束。球员们还要争取在排位赛中以亚洲球队最好的排名来获得东京奥运会入场券。

如果中国队能够在两场排位赛中取得全胜,就将锁定奥运资格。一旦中国队输掉一

场比赛,而韩国和伊朗两队出现两战全胜的情况,最终的排名将通过小分决定。

对于这支平均年龄只有25.5岁的中国队员来说,在家门口的小组赛失利无疑是惨痛的。但正如方硕在小组赛结束后所说:“这样(想赢怕输)的包

袱已经让我们太失常了。我们没有时间去后悔,还有后面的比赛,我们一定要尽力去争取我们能够取得的最好成绩。”

排位赛已迫在眉睫,摆在中国队眼前的唯有华山一条道:放下包袱,知难而进!

(新体)

国羽充实教练团队 时隔21年 李矛“回家”了

中国羽毛球协会5日宣布,为了更好地备战东京奥运会,中国羽毛球队充实了教练团队,历史上首次聘请外籍教练,并将资深教练李矛召回。

中国羽协主席张军介绍,羽协已聘请原韩国国家队主教练姜京珍以及韩国前男双名将柳镛成协助双打训练,聘请前国家队教练李矛协助男单训练。

张军表示,李矛是一位经验丰富、有独到训练方法的资深教练,具有很强的事业心。请李矛回来可以进一步加强男单教练团队的力量,帮助年轻运动员及年轻教练尽快提升综合能力。李矛上世纪90年代曾担任国羽男单主教练。1998年,李矛离开国羽先后辗转于韩国、马来西亚、印尼等国担任教练,一手带出李炫一、孙升模、李宗伟等男单好手。(新华网)

导演戴铁郎逝世 《黑猫警长》再无下集

著名美术片艺术家、上海美术电影制片厂导演,动画片《黑猫警长》导演、编剧戴铁郎,因病于9月4日19时25分去世,享年89岁。

戴铁郎是著名动画艺术家兼一级导演,经手的动画作品远超三十余部。1953年,23岁的戴铁郎从北京电影学院毕业,从此毅然投身动画行业,最为人熟知的导演作品就是《黑猫警长》。

除此之外,还有很多陪伴数代人成长的动画片,也都离不开他的创作。《小蝌蚪找妈妈》《九色鹿》《牧笛》《草原英雄小姐妹》等片的人物设计、动画设计以及导演都由戴铁郎担任。(新华网)

花好月圆 悦享中秋

2019珠海月饼节

参展商家展示 (排名不分先后)

主办单位: 珠海传媒广告经营有限公司
 协办单位: 珠海市食品安全协会
 监督单位: 珠海市食品药品监督管理局
 发布媒体: 珠海特区报、珠江晚报
 承办单位: 珠海市德亨广告有限公司
 联系人: 赖小姐 电话: 13631305776 电子邮箱: 83795618@qq.com