

## 《2018中国艺术发展报告》发布——

# 有“药神”有“好戏” 现实主义成文艺主流

新华社北京8月21日电 《我不是药神》等现实主义影片大量涌现,秦腔《狗儿爷涅槃》等一批优秀现代剧目纷纷问世,全国各地举办的戏剧节也多以现代题材为主……21日在京发布的《2018中国艺术发展报告》显示,2018年,现实主义文艺创作成为主流,成为艺术作品质量提升的重要动力。

报告称,2018年,现实主义电影电视和现实主义戏剧的大量涌现,标志着当代中国文艺创作在关注现实、讲述时代方面逐渐形成共识。

在影视剧领域,报告显示,现实题材电视剧创作强势回归的同时,国产电影的现实主义意识也在不断强化,并在2018年形成进发态势。《我不是药神》《江湖儿女》《一出好戏》《找到你》等现实题材的影片创作,融合了喜剧、犯罪、悬疑、爱情、青春等元素,使得现实题材的电影具有更为广泛的受众,也折射出了观众回归现实、关注现实的社会心理。

在戏剧领域,报告指出,现实题材戏剧创作进入新阶段,秉承现实题材与现实主义精神的现代戏在新剧目中成为主流。2018年,广东、云南、福建、山西、河北、吉林等省份把艺术创作工作重点放在了现实题材文艺精品创作生产上;与此同时,伴随着“戏曲进乡村”,2018年农村现实题材得到进一步强调,涌现出一批精准扶贫题材剧目。

相应地,在文艺评论领域,评论家们主张重申现实主义美学原则,突出批判性,直面文艺创作、文艺评论中存在的问题,旗帜鲜明地表明立场,提出对策。

记者从《2018中国艺术发展报告》出版发布会上了解到,该报告作为年度行业发展报告,由中国文联及所属各全国文艺家协会组织专家学者编撰而成,是对戏剧、电影、音乐、曲艺、美术等各艺术门类年度发展状况的总结、分析和思考的综合性文献。北京师范大学艺术与传

媒学院院长胡智锋表示,《2018中国艺术发展报告》兼具行业工具书、参考书的价值,同时也可以作为外界人士了解艺术行业的启蒙书。“报告通过系统盘点年度艺术发展成果,理性分析行业发展总体趋势和现存问题,为社会各界观察中国年度艺术发展提供了重要视角。”胡智锋说。



电影剧照  
(由上而下):  
《我不是药神》  
《找到你》  
《一出好戏》  
《江湖儿女》

## 俄话剧《静静的顿河》来华巡演 8个小时呈现原作最精华部分

新华社北京8月21日电 长达8小时的俄罗斯话剧《静静的顿河》将于23日起登陆北京天桥剧场,并在中国巡演。该剧改编自苏联作家肖洛霍夫同名长篇小说,讲述俄国顿河地区哥萨克人在多次战争中的生命状态和不屈意志。

中国巡演经理吕斐然21日在京介绍,这部四幕话剧首演于2013年5月,由俄罗斯导演格里高利·科兹洛夫执导,圣彼得堡马斯特卡雅剧院演出,此次来华巡演时长约8小时。

“《静静的顿河》最初版本是24个小时,现在8个小时的版本已经是最精华的部分。”科兹洛夫说,《静静的顿河》是一部讲述苦难的史诗,但贯穿始终的则是恣意的青春、狂野的生命和哥萨克人用歌声、欢笑、呼喊的生命状态和不屈意志。

肖洛霍夫凭借《静静的顿河》获得1965年诺贝尔文学奖,而此版话剧作为马斯特卡雅剧院的镇院之作,也曾荣获多个俄罗斯戏剧奖项。

## 百年首钢暨北京艺术创作中心书画作品展在京举行



8月21日,在北京首钢园区三高炉展厅,观众在观看展出的书画作品。当日,百年首钢暨北京艺术创作中心书画作品展在北京首

钢园区三高炉展厅开幕。该展由中国书画家联谊会北京艺术创作中心主办,展期一个月,有近200幅书画作品参展。 新华社发

## “以光为笔,以影为墨” 长三角四地推出联合摄影巡展

新华社上海8月21日电 为了探索区域文化交流合作的新模式,上海市金山区与嘉兴市、盐城市、黄山市联手,20日起共同推出“大美长三角”——四地联合摄影巡展。

金山、嘉兴、盐城、黄山这长三角四地的摄影家,“以光为笔,以影为墨”,寓情于景,感悟于心,把一幅

幅鲜活、生动、形象的作品呈现在人们面前。此次巡展共展出120幅优秀作品,每个地区集中展示30幅,既有渔村、古镇、农民画等元素绚丽交织的“踏浪金山、滨海新城”,也有“鱼米之乡”“丝绸之府”的江南水乡嘉兴,更有风景名胜黄山和“东方湿地、鹤鹿故乡”的盐城。

## 用中国方式讲述世界故事

# 3D动漫芭蕾舞电影《过年》有望年底上映

新华社北京8月21日电 中央芭蕾舞团携手中国动漫集团、德纳文化传媒(北京)有限公司打造3D动漫芭蕾舞电影《过年》,将采用芭蕾舞+3D拍摄+动漫等新技术的形式讲述中国故事、传播中国传统文化,有望于2019年底上映。

21日在京举行的电影联合制作签约仪式上,中芭团长冯英介绍,芭蕾舞剧《过年》首演至今,受到国内外观众持续

地喜爱与追捧,“走出去”足迹遍及法国、俄罗斯、奥地利、新加坡等地。“这次拍摄3D动漫芭蕾舞电影,通过电影、互联网等渠道普及传播芭蕾艺术和中国春节文化、非遗文化,我们将努力实现用国际语言讲好中国故事、用现代语言讲好传统故事、用芭蕾表现好中国春节文化。”

芭蕾舞剧《过年》,即中文版《胡桃夹子》,将西方圣诞节的背景搬到了中国的除夕之

夜,故事的发生地改到了北京胡同内,描写一位西方客人到中国古董商家中做客,送给主人家孩子一个胡桃夹子,由此引出一段富有童话色彩的故事。原剧中的老鼠改成了更符合中国人审美心理的“年”兽,孩子所见的糖果王国则改成了瓷器王国,中间还出现了扇子舞、丝绸舞、糖葫芦舞、风筝舞、陀螺舞、金元宝舞、景泰蓝舞等许多富有中国特色的舞蹈段落。

20周年纪念版  
乐享世界与艺术为伍

NICOLAS TALAR AND ENZO PRODUCTS LTD PRESENT  
改编自雨果同名巨著·20周年纪念版  
**NOTRE DAME DE PARIS**  
巴黎圣母院  
by Luc Plamondon and Richard Cocciante  
Direction: Gilles Maheu - Choreography: Martino Muller

澳门居民与横琴及一体化区域居民持有效身份证享受  
购票7.5折优惠(仅限现场购票)

华发中演大剧院  
Heifetz CPAA Grand Theatre  
连接世界的艺术殿堂  
The stage to the world

演出时间 2019.11.29 @ 19:30 11.30-12.01 @ 14:00/19:30  
演出票价 VVIP999 VIP799 599 399 199  
演出地点 横琴歌剧院 订票热线 400-930-1218 官方网站 www.zhgt.org