



阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维和了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时刻:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣、从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿请发送至 zjwbds@163.com。

光阴故事

□申功晶

凉风至,白露生。转眼迈入金秋,秋之意,不似春的朝艳、夏的奔放、冬的隐忍,它清雅、萧瑟,可偏偏这般清浅的秋色撩得文人骚客诗兴大发,他们描绘秋天、赞美秋天,但更多却是“自古逢秋悲寂寥”,他们将秋日带来的悲凉融入笔端,形成了一个延续千年的“悲秋”情结。

在诸多秋词中,最不忍读却又最忍不住读的便是《红楼梦》里林黛玉的《秋窗风雨夕》“秋花惨淡秋草黄,耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽,那堪几雨助凄凉……”每每读至此,脑海里不由勾勒出一幅剪影:寒蝉凄切的深秋,秋雨打落在窗棂上,体弱多病、寄人篱下的孤女茕茕孑立窗畔,悲重的思绪如浓厚的暗夜压在她的心头,不时传来几声续续断断的咳嗽,正如一出无声的皮影戏,读来扎心不已、痛断肝肠。

“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!”这是千古才女李清照平生最为悲情的一首秋词。在这万木萧条之残秋,步入暮年的李才女“国破夫亡双泪暗”,内心凄楚自无以言喻,“女汉子”

秋意清浅词意浓

解酒消愁御寒,她抬头望见北雁南归,回想起当年,雁足传书寄相思,而今,夫君已亡,书信无人可寄。亡国之恨、丧夫之哀、孀居之苦,一起涌上心头,冰冷的秋雨,覆盖了多少惨淡,又淋湿了多少无奈。她和着血泪写下了这篇《声声慢》,较之林黛玉的悲一己之秋,李易安的秋词掺合进了家国情怀,更为大气深宏。

读罢女性的秋词,我们再来一睹男性秋词之风采。“无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。”这首《相见欢·无言独上西楼》不是出于一名普通男人,而是出自一位亡国之君之手。作为一名高高在上的帝王,本该有君临天下的风范和九五之尊的威仪,而今却沦为亡国奴、阶下囚,身份之悬殊、心理之落差,不是一般人可以承受的,他“无言独上西楼”,仰望冷月如钩,俯首但见梧桐孤立,幽深的庭院笼罩在一片凄冷秋色之中,“别是一般滋味在心头”,该是何种滋味?!罢了,罢了,失意国君将这一切都强忍心底,伏案而书诉诸笔端,无言之哀更胜痛哭流涕。

同样身为帝王,“马上君王”魏武帝曹操北征乌桓得胜回师,他登临碣石,居高观海,大海的辽阔尽收眼底,“水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。”勾勒出一幅粗线条碳墨画,曹操无愧是一名出色的政治家、军事家,他有着胸怀一统的大抱负,即便站

在萧瑟秋风中,面对洪波巨澜汹涌起伏,亦气定神闲,随口吟出一首气吞江海、包孕日月的《观沧海》:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。”一洗悲秋诗词之伤感情调,沈德潜的评价“有吞吐宇宙气象”是恰如其分的。

“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!”秋高马肥,正是厉兵秣马好时节,一首《破阵子》,勾起了老英雄辛弃疾潜藏心底的北伐之心,夜间,他醉酒挑灯看剑,酣恣淋漓,似乎回到了英姿英发的青壮盛年,拂晓醒来,军营中嘹亮的号角接连响成一片,各种乐器合奏起了雄壮悲凉的军歌,正是男儿直捣黄龙、建功立业之际,心头百感交集喷薄而出,孰料,末句“可怜白发生”点明了一切壮志如梦如幻,皆成泡影。

秋天,亦潜藏着牧马南下、沙场点将的兵戈之气。既为良相又为良将的范仲淹身负重任,驻守边关,塞下秋来,“四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。”描绘出一幅开阔苍凉、充满肃杀之气的战地鸟瞰图,防守危城的将士“白发征夫泪”,一杯浊酒亦难解乡愁,爱国激情、思乡之泪融入《渔家傲·秋思》,这是一曲古之边防军人之歌,悲壮的英雄气概扣动着千世万世后人的心扉。

人生意趣

读书,最廉价的修行

□张春风

在我看来,茶余饭后,修身养性,读书是一种最廉价,最享受的休闲方式。

爱读书由来已久,或许跟我的职业有关,读的书种类繁多。工薪族的我只能用牙缝中省下来的钱充实我的书柜,这些书大多是教育类的,少则也有二三百本。

工作一天,虽说疲劳至极,但是晚饭后,我依然会徜徉在书的海洋里,疲劳顿消,其乐无穷。当我手捧一本书时,所有的神经都被书中的情景感染了,瞬间如同走进了陶渊明的《桃花源记》:“行数步,豁然开朗,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属……”“茶亦醉人何必酒,书能香我不须花。”押一口茶,读一读亚米契斯的《爱的教育》;学一学苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》;看一看韩兴娥的《让孩子踏上阅读快车道》……别有一番滋味在心头!

高兴时,念上一段;激动时,诵读一番;动情时,潸然泪下。真是“至乐无声唯孝悌,太羹有味是读书!”读书的感觉远比其他娱乐活动自在,可以随心所欲,不受时空的限制,只要想读,总有可读的书籍和理由。

书读多了,真可谓“腹有诗书气自华”。回到课堂,将书中的教育故事、教育机智和教育方法统统派上用场,一下子唤醒了沉睡的学生,滋润了孩子们的心田,丰富了我的课堂。这时再看看我的工作氛围,正如朱自清笔下的《春》:“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼,山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。”于是,我的学生们也爱上读书了,连班里的空气都散发出书香来!

慢慢地,我们收获满满:演讲比赛、朗读比赛、作文竞赛……我获奖了,孩子们获奖了,班级获奖了;孩子们笑了,我笑了,家长也笑了!

“灵魂欲化庄周蝶,只爱书香不爱蝶。”在生活节奏如此快速的今天,在电子产品物欲横流的时代,在繁忙工作之余,偶尔停下来,走进书房,嗅一嗅书香,通过阅读这种方式,来为自己的教学工作助一臂之力,何尝不是一种聪明的选择?

天堂,应该是图书馆的模样

□王南海

阿根廷著名作家博尔赫斯说过:“上天给了我浩瀚的书海,和一双看不见的眼睛,即便如此,我依然暗暗设想,天堂应该是图书馆的模样。”

喜欢书,喜欢捧着散发墨香的书,坐在暖暖的午后读书的时光,那种感觉,宁静,安逸,闲适,美丽。也许因为爱书,所以,最喜欢去的地方是图书馆。每每流连在巨型的书架前,那些古今中外,散发着智慧光芒的书籍,让人爱不释手。发现一本心仪已久,却未拜读过的作品,那种兴奋之情,仿佛他乡遇故知。

因为喜欢图书馆,也喜欢形形色色的书店。每去一个陌生的地方,只要遇到书店,定会前去看看。那年在成都的一家时尚书店,一进门竟然是黑漆漆的,走了几步,转过门去,灯光大亮,眼前豁然开朗。据说,这是设计

者匠心独具——用这种建筑方式告诉人们,没有读书前,人们的世界是黑暗的;只有书籍,才会给人们带来光明和幸福。当你步入书店,你会发现很多惊喜。书店面积并不大,却上下几层。到处是高低错落的楼梯,你选了几本书,可以随意地在木制台阶上坐下来,慢慢地看,没有人会嫌弃你看书的时间过长。音乐如水,人们把脚步都放慢下来,高高低低的回廊里也是书,形形色色,让人眼界大开。

还有一次,在古镇里慢慢地走,突然看到一家小小的书吧,名为“天堂时光”。书吧很小,密密匝匝地摆放了不少图书。最妙的是,这里还有咖啡。人们可以将自己舒舒服服地放在柔软的沙发里,点上一杯香喷喷的咖啡,在这里度过一个美妙的下午。小小的灯,明亮的窗,一切都质朴无华,却又那么让人心生欢喜。看到书吧里有一个小小的标牌:“以梦为马,随处可

栖”。在这里,我最喜欢的莫过于那些旅行的书籍。西藏、青海、新疆,祖国的西部永远是我的眷恋。我随着那些美丽的文字,一路西行,仿佛回到了心灵的家乡。

也许因为爱书,所以始终认为读书的女人最美。那日,走在成都的宽窄巷子里,小巷幽深,因为清晨鲜有行人。突然在一株花树下,洁白的小桌旁,看到了一位长发的女子,她的头低低的,头发挡住了她的容颜。花儿,随着风轻柔地飘落,不知不觉地落在了她的头发上。偶尔地,她动动头发,那些花朵就轻轻地落在地上。姑娘看得聚精会神,那一瞬间,我感觉她真的好美,好美,仿佛油画中的人物一般,散发着一知性之美。

伏尔泰说:“读书使人心明眼亮。”我们读书,也是为了发现这个世界的美好。因为我们始终相信,如果有天堂,那么,这该是图书馆的模样。