

# 北京人艺新戏《杜甫》首演 冯远征刻画诗人高贵灵魂

新华社北京8月9日电 北京人艺今年首部新戏《杜甫》9日在首都剧场首演。该剧通过描写杜甫自“安史之乱”后到去世的一段人生轨迹,展现主人公高尚且高贵的灵魂,由冯远征导演并领衔主演。

话剧《杜甫》出自编剧郭启宏之手,他的《天之骄子》《李白》《知己》构成了北京人艺舞台上久演不衰的“文人三部曲”。

郭启宏说,《杜甫》中有诗人杜甫仕途的坎坷,有他与严武、高适、李白、苏涣的相交与相离,更有他内心的困顿与精神的伟大。“杜甫没有李白潇洒,没有高适显达,

没有苏涣乖张,但是他有高尚且高贵的灵魂。”

《杜甫》是冯远征在北京人艺舞台上独立执导并主演的首部作品。他说,杜甫不仅有忧国忧民的情怀,有路见不平的侠义热肠,还有常人眼中的“迂阔”、一点和平凡人一样的小计较和钻牛角尖,以及原则固执背后的可爱。

北京人艺的历史剧向来一戏一格,《杜甫》也不例外。金属质感的舞美创造出刚柔相济的中国传统意境,杜甫与苏涣、李白、高适、严武的一段梦中相会,以及杜甫与夫人杨氏的梦中梦情感归宿,成为剧中一大亮点。



冯远征导演并主演《杜甫》。 新华社发

## 逾1500张巨幅照片 在八达岭长城展出 讲述“长城故事”

新华社北京8月9日电 2019中国长城国际摄影周8日在八达岭长城景区启动。记者从北京市延庆区获悉,来自全国300余位摄影家拍摄的超过1500张巨幅照片将在未来一个月内向公众集中展出,展览面积超过2万平方米。

这些摄影展览作品均为超大尺幅,从八达岭长城风景区步行街开始展示,一直排列至景区的望京广场,绵延1.6公里。来八达岭游览的游客不仅能领略雄伟壮丽的长城风光,还能从一幅幅摄影作品中一窥长城的历史文化。

此次展览内容丰富,包括7个主题。其中,“穿过历史的烽烟——百年长城影像展(1850—1949)”向观众展出近百幅长城的历史影像。这些摄影作品来自海内外博物馆、艺术馆、图书馆和收藏家,展现出不同历史时期的长城风貌。

“长城作为影像符号——中外摄影名家眼中的长城摄影精品展”展出中外近百位知名摄影家拍摄的长城题材经典作品,除了展现长城的雄浑壮观,还有以长城为主题进行的摄影观念和技艺探索的创新佳作。

除了集合与长城有关的历史影像外,“长城脚下是故乡”“迎冬奥专题展览”等主题展览以及“我与长城合个影”“我为长城代言,我为祖国祝福”等丰富的互动活动也同时展开,面向社会征集摄影作品,并邀请市民游客讲述自己与长城的故事,共同表达对长城的热爱、对祖国的祝福。

## 中马友好合作纪录片发布会 及图片展在马达加斯加举办 促进两国友好互信

据新华社塔那那利佛8月8日电 由中国驻马达加斯加大使馆举办的《中国与马达加斯加友好合作成果丰硕》纪录片发布会暨《中国发展历程与中马合作》图片展8日在塔那那利佛举行。

中国驻马达加斯加大使杨小茸在仪式上致辞说,建交47年来,中马两国人民结下兄弟般深厚的情谊。中国政府通过援建基建项目、提供物资援助、派遣医疗队员、邀请马方人员赴华参加教育、卫生、工业等各类技术合作培训、向当地学生提供奖学金赴华学习等为马达加斯加发展提供支持,两国关系保持良好发展势头。

据了解,纪录片《中国与马达加斯加友好合作成果丰硕》由20多个专题报道组成,涵盖两国基础设施建设、文化、卫生、民生、教育等领域合作,将在马达加斯加的电视台播放,向当地观众全面展现中马各领域务实合作成果和中国发展成就,生动诠释中国对非、对马合作共赢理念,进一步促进两国友好互信。

观看纪录片片花后,来宾还观看了《中国发展历程与中马合作》图片展。

## 杨丽萍舞剧作品 《十面埋伏》 美国首演获好评

新华社纽约8月9日电 由中国舞蹈家杨丽萍创作的舞剧《十面埋伏》8日晚亮相纽约林肯中心大卫·寇克剧院,这是该舞剧2015年面世以来首次登上美国舞台。

该剧以楚汉相争为背景,将现代舞、中国民乐、京剧、功夫、剪纸和装置艺术等大胆融合,塑造出垓下之战的宏大场景、霸王别姬的凄楚柔情。

杨丽萍在演出前接受新华社记者采访时说,《十面埋伏》是一部实验性作品,希望美国观众能被剧中的中国文化符号与意境打动,用心感受中国人独特的美学。

该剧视觉效果震撼,数千把“剪刀”悬垂于舞台上,演员在寒光闪闪下舞动、穿梭,凸显了贯穿全剧的战争氛围。

演出结束时,杨丽萍携剧组谢幕,全场观众起立鼓掌、喝彩近十分钟。

身为出版社编辑的戴安娜·吉尔说,《十面埋伏》十分壮观,是她近年来看过的最好的演出。

年过半百的查克·奥利弗爱好中国文化,了解楚汉之争的背景。他认为这是一部极具想象力的作品。“我相信所有观众都被精彩的舞蹈动作和强烈的情感震慑住了。我真心希望未来能有更多像这样的中国艺术作品来到美国。”

作为林肯中心2019年“莫扎特艺术节”的重头戏,《十面埋伏》8日至10日将在大卫·寇克剧院连演三场。

## 国博展出《开国大典》等经典美术作品

新华社北京8月9日电 由中国国家博物馆举办的“屹立东方——馆藏经典美术作品展”9日开幕,《开国大典》《百万雄师下江南》等经典美术作品与观众见面。

据介绍,本次展览从国博馆藏中精心挑选了一批老一辈著名艺术家创作的经典美术作品,力图全景式地向观众展示中国革命从星火燎原到开国大典的艰难曲折和苦难辉煌,引导观众缅怀革命先辈浴血奋战的峥嵘岁月。

同时,展览还为观众



“屹立东方——馆藏经典美术作品展”现场。新华社发

准备了一组馆藏的相关珍贵文物,如开国大典上使用的礼炮、国旗等。中国国家博物馆馆长王春法表示,下一步,将

继续充分发挥馆藏革命历史文物数量大、类型多的突出优势,定期举办各类革命历史题材展览。

## 卡夫卡手稿被判归以色列国家图书馆所有

## 珍贵手稿正式向公众展出



在以色列国家图书馆展出的卡夫卡手稿。新华社发

新华社耶路撒冷8月8日电 在经历长达11年的司法诉讼后,捷克犹太裔作家卡夫卡的数百件手稿、日记和信件日前被以色列国家图书馆正式收藏并向公众展出。

国家图书馆主席戴维·布隆伯格7日在耶路撒冷举行的新闻发布会上说,2008年以来,该馆一直在努力收集卡夫卡的手稿及个人物品,这个过程

用了11年才完成。据悉,国家图书馆收藏的卡夫卡手稿及私人物品包括1907年撰写的短篇小说《乡村婚礼准备》的草稿、36岁时写给父亲的一封信、1909年在布拉格读书时撰写的自传等。

卡夫卡1883年出生于捷克的犹太人家庭,著有短篇小说《判决》《变形记》和长篇小说《审判》《城堡》《美国》等。1924年死于肺结核。他

在遗嘱中要求好友、著名犹太作家马克斯·布罗德烧掉他的手稿,但布罗德却违背其意愿陆续将他的作品出版。

布罗德去世前将卡夫卡的部分手稿交给秘书埃斯特·霍夫,要求她将这些手稿赠给公共档案馆,首选以国家图书馆,但霍夫却将其出售。

霍夫2007年去世前将卡夫卡的部分手稿留给了女儿,国家图书馆随后起诉霍夫家庭,要求归还卡夫卡的手稿。最终这些手稿被判归国家图书馆所有。近日,国家图书馆将分散在世界各地的卡夫卡作品及个人物品带回。

卡夫卡一生作品虽不多,但对后世文学影响深远。卡夫卡小说内容怪诞离奇,形式新颖别致,“荒诞派戏剧”和法国“新小说”等现代主义文学流派都把卡夫卡奉为鼻祖。