

国家图书馆积极推进古籍数字化工作

逾六成古籍善本资源 实现在线阅读

2016年9月28日,由中国国家图书馆(以下简称“国图”)创建的“中华古籍资源库”正式开通运行,在线发布善本古籍影像10975部;2017年12月28日,又在线发布《赵城金藏》1281部、善本古籍影像2070部。

截至目前,“中华古籍资源库”已在线发布古籍资源3.2万余部,让国图超过60%的古籍善本资源实现在线阅读。

数字化是最好的保护方式

作为我国古籍收藏最丰富的单位之一,国图上承宋元以来历代皇家珍藏,旁搜明清以降南北藏书家毕生之积聚,形成1500余部宋元名刊、27万册古籍善本、70万件特藏、160余万册普通古籍的海量珍贵古籍馆藏。《敦煌遗书》《赵城金藏》《永乐大典》《四库全书》并称该馆四大专藏,可谓国之瑰宝。此外,国图还有甲骨卜辞、金石拓片、古代舆图、民族文献等无尽宝藏,其年代起自商周,迄于当代,充分展现出中华文明的源远流长、博大精深。

古籍,是中华优秀传统文化传承和发展的重要载体。然而,千百年来,许多珍贵典籍都不幸因各种因素及不可抗力而消失在历史长河。诚如明代藏书家叶盛所说:“夫天地间物,以余观之,难聚而易散者,莫书若也。”古籍保护工作关系到民族的未来,但如何才能实现有效保护?中国国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清脱口而出的是3个字——“数字化”!

开展古籍数字化服务,不仅能从根本上把虫噬鼠咬、水火之患屏蔽于古籍之外,还能彻底打破古籍阅览



国家图书馆的古籍数字化工作以实际行动为其他公藏机构作出了示范。

的时空限制,从根本上实现不同地区、不同单位、不同级别的读者在获取古籍资源上的真正平等。

更多更快发布古籍数字资源

我国中文古籍的数字化工作虽然起步晚,但起步至今,无论是规模还是水平都已远超海外,这一方面得益于中华古籍保护计划的稳步推进,另一方面在于国图以有限资金,找到了一条快速发展的道路——在馆内开展数字资源建设的同时,积极对内促进“全国联动”、对外寻求“国际合作”,从而达到“更多更快发布古籍数字资源,努力完善古籍品种和版本,免费为社会公众提供服务”的目的。

“中华古籍资源库”自上线以来,其网络点击量呈逐年递增之势,点击量排名已跃居第3位,仅次于国图数字方志和中文图书的点击量。浙江大学教授薛春龙对国图在数字化建设方面的表率作用大加赞扬:“以前查善本资料,大多只能利用寒暑假,在国图附近找家旅馆住上一段

时间,每天对着胶片机抄材料。胶片的借阅数量虽不受限制但装卸很费事,字迹也比较模糊。如今,只需一台电脑,便可查询海量资源。”

“古籍数字化能改变古籍整理研究的生态。鉴定古籍版本,我们一般通过序跋、牌记、刻工、避讳、字体可以大体确认,但还有大量证据不明确的,需要求助于兄弟馆的书影甚至海外的书影加以核对。过去,书影的交换主要通过书信的方式,今天数字化上线了,就可以随时核对书影了。”山东大学教授杜泽逊说。

有关专家认为,推进古籍数字化服务已是大趋势,数字化很好地解决了古籍保护与利用的矛盾。

“国图的古籍数字化工作以实际行动为其他公藏机构作出了示范,许多网友更以‘前所未有的壮举’来评价这项嘉惠学林的惠民工程。希望国家能进一步加大古籍数字化力度,为实现文化的繁荣发展做好文献方面的整理、保护和利用工作。”有关专家表示。(新华网)

中国艺术展在墨西哥开幕 30件中国书画作品向民众展出

据新华社墨西哥城8月1日电“庆祝北京·墨西哥城缔结友好城市十周年——中国艺术展”8月1日在墨西哥首都墨西哥城举办,上百名来宾和观众现场领略了中国艺术和文化的魅力。

展览于当天上午在墨西哥城市政厅开幕。经过精挑细选的30件中国书画作品向墨西哥民众展出,作品中既有国宝熊猫元素,也有中国山水景致。两名中国艺术家现场作画,挥毫泼墨

展示中国书画精湛技艺,吸引了现场观众。观展的墨西哥艺术家也表现出浓厚兴趣,与中国艺术家切磋交流。

北京市常务副市长林克庆在致辞中表示,中国书画艺术历史悠久、博大精深,是中华民族的文化瑰宝,具有极高文化价值和深邃哲理意蕴。希望这次展览让更多墨西哥民众亲身感受中国书画艺术、中华优秀传统文化魅力和中国人民友好感情。

世园会迎来“卢旺达国家日”



8月2日,演员在“卢旺达国家日”活动上表演。

当日,2019年中国北京世

界园艺博览会“卢旺达国家日”活动在北京世园会园区举行。

新华社发

以“时代楷模”陈清洲为原型 影片《情满万家》首映

据新华社北京8月2日电以“时代楷模”、全国公安系统一级英模、福建省厦门市公安局民警陈清洲为原型创作的电影《情满万家》1日在京首映。

《情满万家》故事取材于陈清洲的真人真事。陈清洲从警24年来,牢牢扎根基层一线,用情用心为民服务,推动农村交通

安全亮灯工程,开设微博广泛宣传民生警务,传授公共安全防范知识,竭尽全力为群众办实事、解难题,被群众称为“亮灯警察”。影片生动再现了陈清洲的感人故事,是强化先进典型教育,激励广大民警牢记初心使命、勇于担当作为的一部生动教材。

“点石成金”守砚人



周永平在雕刻思州石砚。

今年50岁的周永平,是贵州省岑巩县思州石砚雕刻技艺传承人。从小受家传砚刻氛围影响,他痴迷上了思州石砚这门独特的技艺,钻研石砚雕刻30余年。

如今,周永平在思州石砚传统雕刻工艺中融入当代艺术表现形式,并积极与市场接轨,开发出物美价廉、便于携带的思州石砚旅游商品,“点石成金”,让这门老手艺在传承中焕发新生机。新华社发

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在广州举办

195个作品精彩上演

新华社北京8月2日电记者从中国舞协获悉,由中国文联、中国舞协、广东省文联共同主办的第十届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演7月28日至8月2日在广州举办。为期6天的展演活动中,195个作品精彩上演。

据介绍,中国舞协今年发出展演通知以来,共收到来

自全国的443个作品。经过遴选,最终有195个作品入围展演,有5000余名来自全国各地的少年儿童参加演出。

“本届参演作品题材多样,舞蹈编排童真创新,舞美道具童趣绚丽,符合儿童视角,讲述儿童心声。”中国舞协主席冯双白表示,希望广大少儿舞蹈工作者以少儿为

中心,以精品为标准,为我国的少儿舞蹈不断注入新鲜血液,创作出更多精品力作。

“小荷风采”是中国舞协面向全国少年打造的一个展示舞艺与才华的平台。展演自1998年起,以“童心、童真、童趣”为作品推选标准,引领少儿舞蹈创作导向,促进少儿舞蹈事业发展。