



阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维 and 了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时候:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣,从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿邮箱请发送至 zjwbds@163.com。

### 小说园地

## 古代劳动者的命运

### 书话历史

□吴婷

劳动,创造了人类文明。古时,劳动者中农民最多。“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”写出了劳动的艰辛,劳动果实的来之不易。而“春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。”则展现了农民凄苦的生活和命运。

初夏四五月,农民最繁忙。“夜来南风起,小麦覆陇黄。妇姑荷箬食,童稚携壶浆。相随饷田去,丁壮在南冈。足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日长。”成熟发黄的麦穗覆盖田垄,妇女儿童提着水壶饭菜送到田间。男人们正卖力地收割麦子,被炙日烤晒得汗流浹背,精疲力竭。

这首《观刈麦》如实地描写了农夫劳作的场景。诗人白居易对农民所蒙受的苦难寄寓了深切的同情,同时对自

己不劳动却能丰衣足食而心怀愧疚。

古人工作分配大都男耕女织。家庭女人养蚕织布,“蚕生春三月,春桑正含绿。女儿采春桑,歌吹当春曲。”描绘出一幅轻快的阳春采桑图。“系条采春桑,采叶何纷纷。采桑不装钩,牵坏紫罗裙。”写的是采摘桑叶的过程。

“昨日入城市,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人。”讲述了一位整日辛苦劳作,在乡下以养蚕卖丝为生的普通妇女的遭遇。读后让人对不劳而获的统治者深怀痛恨。

自古至今,农民靠山吃山,靠水吃水。居住深山,就得伐木砍柴,或烧制成炭,然后运到街市换卖。“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。”叙述了一位老翁常年伐薪烧炭的凄苦生活。一句“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”,道出卖炭翁的悲惨,揭露朝廷苛政的罪恶。

农闲时候,住在江河沿岸的农夫,为了改善伙食,补贴家用,还要下河捕鱼。“江上往

来人,但爱鲈鱼美。君看一叶舟,出没风波里。”将风浪中打鱼的险恶情景跃然纸上。

古代社会,以农兴邦,以工强国。宋代梅尧臣的“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦”讲的是手工业里的烧窑。

清代龚弑的《陶歌》更全面地描述了各种陶瓷的制作及其特点,如“白釉青花一火成,花从釉里透分明。可参造化先天妙,无极由来太极生”。

还有冶金业,李白的《秋浦歌》写道:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”写出冶炼工人一边劳动一边唱歌的情形。

在封建压迫深重的古代,不管是农夫、蚕妇,还是樵夫、卖炭翁,或者烧窑工、冶炼工等,都是社会最底层的劳动者。他们为了生计艰苦劳作,却很难享用自己的劳动成果。其各行各业的劳动者的命运,都是可悲可叹的。

如今,身处美好和谐的现代社会,我们更应该热爱生活,崇尚劳动,生命不息劳动不止。

## 最好的时光

——读《广院爱情故事》

□储亚军

翻开《广院爱情故事》,一股清新的校园风扑面而来,似曾相识,满满回忆,那不就是我们青春的影子吗?一个女生宿舍就是整个校园的缩影。优秀善良却身患绝症的优优,美丽聪慧完美主义的李知,单纯乐观只有七秒钟记忆的宋小,家境贫寒敏感脆弱的学霸刘小宇,成熟世故的方媛,热热闹闹共同奏一曲青春交响乐。各种性格,各种经历,共同见证着爱情的魔力,和现实的无奈。

《广院爱情故事》同样是描写大学生活和爱情故事,与数年前读过的《致我们终将逝去的青春》又有些不同,更具时代感,更符合当下年轻人的审美观,能迅速将人融入其中,时而感叹,时而莞尔——这不就是我们当初的样子嘛!这不就是我们当初玩的鬼把戏嘛!广院是一所艺术类学校,为了突出学生的个性,有着强大的包容性和绝对自由的环境,学生在那里可以畅所欲言尽情发挥,甚至捉弄老师。恨不得时光倒流,再去体验一下那里的光怪陆离。

青春是飞扬的无畏的,青春又是短暂的易逝的,所有关于青春的作品,都能勾起人们美好的回忆,仿佛穿过时空隧道回到从前,瞬间年轻几十岁。青春不一定完美,青春却一定是人生最美好的时光!如同多年前台湾电影《那些年我们一起追过的女孩》,简单的故事,青春的色彩,同样是坐在自行车上的爱情,与本书有着异曲同工之妙,虽时隔多年时过境迁,仍能引起广大观众的共鸣,带给人们单纯的快乐,魅力不减。

“哪个少年不怀春,哪个少女不钟情,”何况经过拼搏的高中生活,一下子来到大学自由广阔的天地,谁对爱情不充满向往和憧憬,谁不渴望异性的青睐和追求?李知是幸运的,遇到同样优秀的郭书,宋小经历两次单恋无果,眼看要辜负四年大学



时光,却在最后遇上正主,成为最幸福的一对。萱萱那么爱赵鹏,却一次次遭到背叛,终于忍痛离去,虽然还深爱着对方。爱情,是人类亘古不变的话题,可是,谁又都说不清爱情到底是什么,两颗心碰撞出火花,不小心就将彼此灼伤。本书最精彩处是以轻松明快的笔调,将恋爱中的小儿女情态描写得淋漓尽致,不自觉地跟着他们甜蜜、痛苦、忧伤、流泪,笑着哭,哭着笑,痛过哭过,方不负青春一场。

小说处处蕴含着哲理,以平凡的人平凡的事,阐述着人物的成长和思想的变迁。校园生活最难忘,校园爱情最铭心,同学感情最纯真,离了校园,你已不是你,我已不是我。回首往事,在黯淡的光阴尽头,只剩青春在那里依然熠熠生辉,从不磨灭。

是的,青春是迷茫的,青春是左冲右突。校园成了青春的代名词,毕业即失业,离了校园,似乎就该与青春作别,面对现实,迷茫也好,惶恐也好,总得走过去,任社会的大染缸将青春涂抹得面目全非。说好爱情不将就,说好生活不苟且,可是,理想是丰满的,现实是骨感的,在现实面前想说一声“坚持”多不容易!理想与现实之间,往往隔着难以逾越的鸿沟。现实残酷,谁都是负重前行,唯不忘初心,努力过拼搏过,才无悔青春。青春,一段最好的时光,最值得回忆!

### 生活札记

□张成林

闲日品茶,在茶馆看到一幅对联:“有茶清待客,无事乱翻书”,这种境界真是一种生活的美好,悠然自得,惬意舒适,令人向往。

现在快节奏的生活,让我们倍感压力,要让自己达到“无事”的境界,的确不容易,更不必说闲着翻书读书了。生活中能够悠而不闲,那是一种生活的充实和自我的满足,随意地翻翻书,既是一种文化熏陶,又是一份小资情趣。翻书有随意性,不必带任务,不必强求自己,也不必定目标,可顺着看,也可跳着看,甚至倒着看,甚至翻那看那,不必拘于读书中规中矩的模式。

## 无事乱翻书

“无事乱翻书”是一种可遇而不可求的福分。在社会竞争压力下,整日忙于奔波劳碌,即便“无事”了,也难有那份闲淡的心情。所以,一定要珍惜这来之不易的“无事”。无事的时间,我们要学会珍惜把握、掌握利用,在每个闲处的时间翻翻书,也不见得做什么大学问,就是简单地“翻翻”,给心灵一个平静而淡泊的空间。

乱翻书是种幸福。翻翻小说让你目睹人间百态;翻翻诗歌让你体会文字的意境和精致;翻翻散文让你感受语言之美;翻翻传记你会了解历史,体味更深层的生命意义;翻翻杂文你感觉到了思想的重量、文字的犀利和锐利……从各类书

籍中搜寻目标,尽情翻阅,得之如获至宝,心存幸焉,翻书同样可以得到精神上的愉悦。

我闲下来,喜欢随意翻书,翻书很多时候是对读书的总结,是作寻找研究的一种方法,翻书悠而不闲,并非是无聊消磨时间。翻书好处很多:其一,可以调整心理,让心情放松;其二,可以寄情于书,激起想象力和创作欲望;其三,可以入无我之境。翻翻书,就会感觉心情舒畅了。翻就是随意的,休闲的,可以愉悦身心。翻书心情得到陶冶,心态就自然会平衡,身心随之健康。

无事翻书,是一份生活的情趣,也是一种休闲的文化。无事乱翻书,倘能如此,夫复何求。