

姐姐的婚姻悲剧

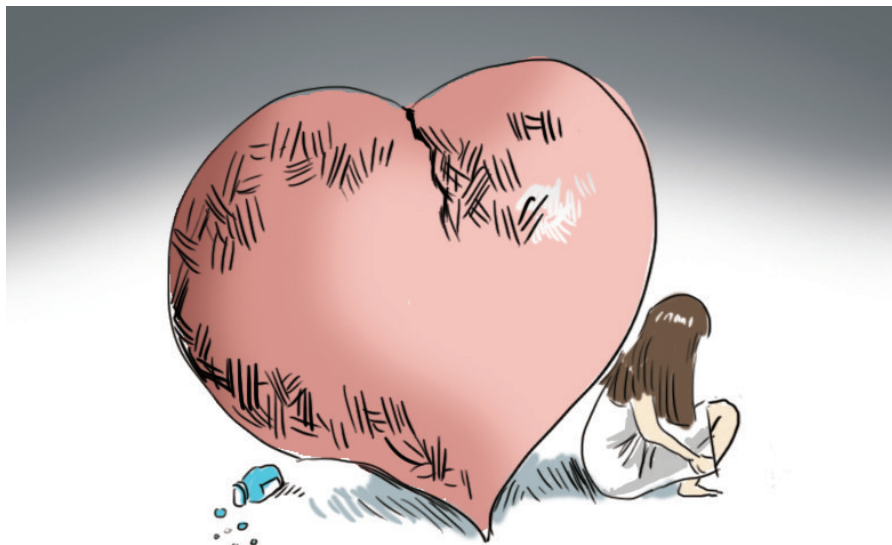
□一江清水

姐姐已经走了整整30年,她在23岁时选择了轻生。记得那时的我还在上中学。因家里大人

们的阻拦,时至今日,我仍然不知道姐姐最后葬在哪里。姐姐是个善良、文静而且特别孝顺的乖女孩,无师自通一门手工刺绣的绝活。那时候因为家里穷,为了照顾两个妹妹上学,她只念了初一就早早下地干活了。爸妈见她懂事,平时也没少疼她,这一点是我们最为嫉妒的。

姐姐到了恋爱的年龄。我们知道她心里有一个人,那是我们一个远亲的表哥。记得那会儿只要一提到表哥的名字,姐姐的脸上就会立即飞来两朵红云,嘴角还挂着甜丝丝的微笑,那般模样真的很好看。但是,后来表哥去外地当兵,回来时携着一位新娘。痴痴等了好几年的姐姐毫无防备,一时间极度失落,完全不知道如何面对。

之后是表哥结婚,姐姐也遵循父母之命、媒妁之言嫁给了别人。我清楚地记得,姐姐出嫁的日子,是一个很糟糕的雨



漫画:赵耀中

天,姐姐匆匆披上不能防水的嫁衣,带上父母含泪的叮咛,从一个山村走进另一个山村。

一年多过去了,姐姐生病了,甚至不能安排自己的日常杂事。也正因为那场说不清是身体还是心理上的疾病,使得那个婆家以无法忍受她喋喋不休为由,坚决排斥我可怜的姐姐,甚至连刚出生一个多月的孩子,也牢牢地霸在手里,不让姐姐亲近。这种生生剥离骨肉血缘的打击让姐姐近似崩溃,她好像是真的疯了,终日四处奔走。父母为她费尽了脑子操碎了

心,又是求医又是拜神,在连续折腾了好几个月之后,姐姐终于恢复了平静。接着,办理了离婚手续后,姐姐又回到生她养她的小土房里。而后,她变得超乎以往的安静,凡事不掺和、不评说,只抱以温和的一笑。我们终于松了口气。

时间一天天过去,又有人关心起了姐姐的婚事,问她是否愿意嫁给一位中年丧偶的男子,比她大十多岁,并且身边带了两个孩子。我们看得出,姐姐心里是不情愿的,但她还是去了。我真的不明白,驱使她做出这个决

定的究竟是什么?或许,那些痛彻心扉的经历让姐姐忽视了自己的价值,又怕连累父母和我们;或许,是突然得知她亲生的孩子已经夭折……是的,应该是这些确凿的理由,让姐姐坚定且安静地做出了选择,先离开家里嫁给鳏夫,然后,在不到一个月的时间里便偷偷地服毒。

我时常静静地倚在窗口,托一轮清寒的冷月,来寄托对姐姐的无限哀思。祝她在天国里尽享未了情缘,找到一个让她静静停泊的温馨的港湾。

亲与子

舞台上

□四月

儿子近来迷上了“表演”,让我也回忆起自己的“舞台生涯”。干脆,分两篇写《舞台》的故事,一篇写我的,一篇写儿子的吧。

我幼儿园时期唯一留存的黑白照片,是在群舞《火车向着韶山跑》中。“藏族大爷弹起琴,新疆姐姐把舞跳,蒙古叔叔唱新歌,一路歌声一路笑,一路笑……”小伙伴们有的扮白胡子爷爷,有的扎起无数小辫儿,只有我,本色出演汉族小丫头,白围兜裙、羊角辫,手在空中划着圈,表示自己也在载歌载舞。

小学的黑白照倒是多了几张,最有趣最珍贵的,也是一张表演照。不过这“舞台”是在乡下田埂边,我托着稿子,极其严肃地在念大字报——批林批孔批周公。应该是老师写好的,我照着念。对于批林和批周公,其实完全不知为啥要批,但是批“孔老二”,我赞同。因为我的小学就设在旧时孔庙里,墙壁上全是这“孔老二”收腊肉(束脩)带弟子的版刻画,看得我们都口水直流。

中学时期除了郊游照和毕业照之外,似乎没别的,很是遗憾。尤其整个初中阶段,每个午餐时刻我几乎都置身“舞台”中心啊!那是教室外的空坝子,同学们帮忙打来饭菜后就围着我席地而坐,边吃边听我讲故事。我从5岁开始就是北碚图书馆的义务服务员,自然比同龄人多看了几本书,特别是“禁书”。还记得讲纳训版《一千零一夜》,常常是前一夜再瞄几眼故事,第二天中午就热炒热卖,最后留点“下回分解”吊起大家的胃口——愈发感觉自己就是那智慧的王后山鲁佐德,不仅不用亲自挤食堂打饭,还可充分享用各路自带美食。呵呵,曾经美好的“舞台”时光啊!

上大学后,我的“舞台”生涯进入“巅峰”状态:自编自导自演。一次参加全校文艺汇演,中文系自带文艺范儿,岂能被其他系的节目比下?其时正风靡台湾电影《搭错车》,苏芮那独特的嗓音一举俘获了多少学子的心,她的磁带专辑《亲爱的小孩》我们更是百听不厌。我提议来个女生群舞《亲爱的小孩》,大家一致同意。于是,旋风般的,编几个简单舞姿、找录音机伴奏、订制表演服装、设计简约风格的舞美,这就上舞台了。白裙、白花环、白蜡烛、赤脚,旋律响起,几个女孩子云里雾里地舞着,素淡简静,完全就是一场青春的祭奠。虽然我们这个群舞只得了一个二等奖,不过后来听说有不少外系同学都看哭了,于是群舞的几个女孩子又心满意足起来,跟中了头彩似的。

萌娃子张曰:我似乎已经想象到了老妈跳舞是什么样子的。那个时候还没有我,所以老妈应该没有那么胖吧。再说一下我老妈唱歌怎么样:普通话有点不标准,但是唱得还是挺好听的!

心灵按摩室

不被尊重的“暴力”男孩

□纪瑾

“老师,他又打同学了!”今年13岁的小苏(化名)经常用暴力解决问题,刚上初一就成了学校的名人。

经了解,小苏家庭条件不错,但对学习没有很大的兴趣,而且经常与妈妈发生冲突。

“你知道吗?在和妈妈吵架时,我有几次都忍不住想动手,但是想到她是我妈妈,我才没有这样做。”在欣心学校社工面前,他表达了心里的真实想法。

原来,由于小苏的妈妈在学习上经常突然施压,导致小苏无法以平和的方式处理情绪,而是倾向于用暴力方式解决问题。

在取得小苏的信任后,学校社工从最近发生的一起暴力事件中,着手解决小苏的情绪问题:因为同桌的聒噪,小苏二话不说就在同桌背上锤了一拳。从谈话中社工了解到,小苏当时已经产生了后悔的意识。

“是的,我也不知道当时怎么

就动手了?但是事情总是这样就发生了!”小苏想起来就感到懊恼,“这样既伤害到别人,对自己影响也不好。”

“那你有没有想过要改正这种行为呢?”学校社工趁热打铁。

“我该怎么办?”小苏说,“就拿我和妈妈的关系来说吧。虽然我和妈妈经常吵架,但是我还是想要一个和谐的家庭环境的。我也认识到每次吵架对彼此的伤害很大,希望妈妈的态度能温和一点,有事多点商量。”

学校社工向小苏妈妈转达了孩子的真实想法,建议她多采取商量沟通的方式,不要把自己的想法强加在小苏身上,让小苏感受到被尊重。

“原本望子成龙心切,没想到因为方法不得当而适得其反。”小苏妈妈后悔不已。

小苏母子经过一段时间的磨合,终于养成了有事多沟通的习惯,小苏在充分感受到被妈妈尊重的同时,暴力行为正在逐步减少。

专家点评

珠海城市职业技术学院心理学教授杨莲清: 孩子需要被尊重

孩子与父母同样需要尊重。平等和尊重是任何良好关系的基础,包括亲人、父母之间。

本案例的学生亲子关系恶劣,很大一部分原因在于母亲没有给予孩子相应的平等和尊重,让孩子感受不到家庭的温暖。虽然每个父母的出发点都是为孩子着想,对孩子严厉也是一种管教方式,但是父母需要考虑孩子的感受,单方面的付出或者强迫可能造成相反的结果。所以,在平等与尊重基础上的有效沟通尤为重要,因为孩子拥有自己的想法。良好沟通有助于双方的交流,更有助于引导孩子成功学习和做人。