

文化视点

特效地位提升 人工智能发展

技术已成为电影的“造梦者”



《头号玩家》海报。

从早年的现象级科幻电影《阿凡达》到斯皮尔伯格执导的热门影片《头号玩家》，再到今年热映的科幻大片《阿丽塔》；从中国奇幻喜剧《捉妖记》，到去年春节档的

票房黑马《唐人街探案2》，再到体现中国电影工业水平的国产科幻片《流浪地球》……不同风格、不同类型的故事都离不开电影科技的支撑。随着特效在电影工业

中地位的提升，技术也顺理成章地成为电影的“造梦者”。在正在进行的北京国际电影节电影科技论坛中，中外影人就电影与科技之间的关系达成共识，提出“建设电影强国必须要有一流的电影制作技术”。

近年来，人工智能技术在电影创意、编剧、后期制作等环节的发展与应用，不仅为电影的呈现提供了更为广泛的可能性，同时带来了制作技术方面的新工具。“比如传统的工艺手段里，老照片的修复需要很有经验的老师傅一人一周时间才能恢复，如果用算法5秒钟即可以处理完毕。”全球著名视觉化工作室“第三层楼”的创始人克里斯·爱德华兹认为，技术进步可以让更

多的电影工作者从简单重复的劳动中解脱出来，从事更有价值的创意内容。

近年来，中国的电影特效技术得到了较快发展，涌现出一批优秀的制作团队。倍视影业创始人克里斯·布兰博认为，中国不乏会讲故事的人才，和擅长做视觉特效细节的艺术家，然而既懂创作又懂技术的高水平人才还相对缺乏，这一短板有可能导致分工协作的低效、流程管理和标准化制作的薄弱。在电影工业中，需要大量的沟通、大量的团队协作，涉及数据库、云平台的使用等诸多问题，补齐这一短板或许是中国电影下一步取得突破的关键。

据新华社北京4月17日电

沉浸式戏剧 打动特殊小观众 “海星之愿”用戏剧艺术 启发特殊儿童

据新华社上海4月17日电 四名演员，同时围着坐着轮椅的小朋友妞妞身边，善意地平视着她，用温柔的歌声不断呼唤“欢迎妞妞”——妞妞脸上有了不同以往的表情。

这一幕出现在沉浸式戏剧《可爱的农庄》中。连日来，《可爱的农庄》《温柔的巨人》《暴风雨也不怕》《月亮上的歌》等专为脑瘫、唐氏综合征、自闭症等特殊儿童演出的沉浸式戏剧在上海儿童艺术剧场陆续亮相，通过艺术教育的力量为特殊儿童融入社会创造更多可能。

这些剧目出自英国班布洛剧团，在中国福利会为特殊儿童发起的“海星之愿”爱心项目合作下又一次来到中国上海。今年的“海星之愿”第三届特殊儿童艺术启发论坛上，“戏剧如何帮助特殊儿童融入社会日常生活”成为主题。

亮相北京电影节

《何以为家》堪称“眼泪收割机”

4月15日晚，获得2018年第71届戛纳电影节评委会大奖，以及金球奖和奥斯卡金像奖等多个提名的《迎百农》亮相北京电影节，导演娜丁·拉巴基来到现场与观众交流。这部收获了超高口碑的电影中文译名为《何以为家》，确定将于4月29日上映。对于现场观众表现出的对影片的喜爱之情，娜丁·拉巴基表示荣幸，她也期待这部电影在中国上映后，能得到中国观众的认可。

《迎百农》是《圣经》中的地名，有不少神迹和重要的事

情在这地方发生。影片讲述了一个12岁男孩赞恩的艰难历程，他状告父母让其来到这个世界，却没有能够好好地抚养他。故事就此展开，并对他存在的合法性产生质疑：除了被虐待之外，这个幼小的儿童生来就没有任何身份。通过赞恩的奋争，《何以为家》希望成为所有没有获得基本权利保障、缺乏教育、健康和爱的人们的代言人。

《何以为家》在全球上映后，被称为是“眼泪收割机”。在15日晚的展映中，影片同样收获了中国观众的

盛赞。《暴雪将至》导演董越坦言自己是“全程在哽咽中”看完了全片。导演许振昊则关注到了影片的摄制技巧，称低机位的拍摄呈现在影院大银幕上给人带来了极强的代入感。

娜丁·拉巴基1974年生于黎巴嫩，导演兼演员。《何以为家》是娜丁·拉巴基的第三部导演作品，而三部电影就已奠定了她的国际声誉。

今年的戛纳电影节，娜丁·拉巴基将担任一种关注单元评审团主席，她感谢电影节给予她的这份殊荣，让



导演娜丁·拉巴基讲述创作历程。

她的梦想照进现实，而她也更希望多拍关注社会现实，让观众有共鸣的电影，就像这部《何以为家》。(新华网)

中国书房文化 体验活动在韩国举行

新华社首尔4月17日电 “文房雅韵——中国书房文化体验工作坊”活动17日在韩国开幕，旨在增进中韩文化交流，促进两国民心相通。

当天，在首尔中国文化中心举行的开幕式上，中国驻韩大使邱国洪表示，中国书房蕴含了丰富的中国文化要义，是韩国民众了解中国文化、理解中国哲学思想的重要途径。希望以此次活动为契机，进一步展示中华文化之美，促进中韩民心相通。

韩国著名书法家、国际书法艺术联合会韩国本部理事长权昌伦在开幕式上致辞说，韩中两国历史悠久、文化深厚，希望中国传统书房文化能够给予韩国艺术家有益启发，推动韩中两国文化在相互交流中共同发展。

在开幕式现场，中国书法家海翁介绍了本次活动的一些书法展品，并做了《东方智慧的家园——中国书房》主题讲座，介绍了中国历代书房的发展历史和由此衍生出的文人思想和书画作品。

本次工作坊活动由中外文化交流中心和首尔中国文化中心共同主办，包括主题讲座、书法展示和互动项目等。

作为正在韩国开展的“丝路文化月”系列活动的一部分，本次活动持续两天。据介绍，“丝路文化月”从3月底持续至5月中旬，是首尔中国文化中心今年的重要系列活动之一，将围绕“一带一路”主题举办展演、讲座、互动体验等活动。

中国丝绸服装展 在莫斯科开幕

新华社莫斯科4月17日电 以“丝·尚”为主题的中国丝绸服装展16日晚在俄罗斯莫斯科中国文化中心开幕，参展的30件丝绸服装色彩华丽、工艺精细，让到场参观的当地民众深为叹服。

展览策展人、中国丝绸博物馆社会教育部主任楼航燕介绍说，展览分历史之韵、女红之美和匠心之巧3个单元，既有根据历史资料复原的传统服饰，也有使用传统女红技艺及融入书法、剪纸、青花瓷等中国元素进行设计的现代丝绸服装，展现了中国丝绸文化的丰富内涵。

陈建斌自编自导自演新片《第十一回》

最难的是写出有新意的剧本



《第十一回》概念海报。

前天，天坛奖入围影片《第十一回》举行媒体见面会，导演陈建斌现身回答记者提问。该片是陈建斌自编自导自演，讲述的仍是发生在西北小镇上一个接地气的故事。

“与《一个勺子》相比，这部新片的故事更丰富、线索多、人物多，从这一点来说，对我有考验，尤其是掌控一部电影的能力。”陈建斌坦言，剧本写作是整个过程中最困难的地方，因为既要把故事讲得好看，又得体现自己的追求。“写作剧本

的漫长过程中，很难找到有新意的点，需要坚持。”他说，每当自己某一天起床，发现思考了好几天的问题突然有了答案，这一时刻是最开心的。

谈及自编自导自演这个话题，陈建斌强调，自己并不是每次都追求同时包揽三个任务，“一定得是故事人物合适我，我才会去扮演，如果没有合适的角色，或者别人更合适，可以让别人来演。”他透露，下一部作品已经在筹备中，目前手头有好几个剧本，现代、古装戏都有，但还没决定。(新华网)