



小说园地

过错是一时
错过却是一辈子

□江泽涵

旅行,人心向往,却总身不由己。杨则纬的著作《于是去旅行》以小说主人公辛钰略带悲剧色彩的人生为主线,安排了她不同年龄段的三件事及三次藏旅来贯穿:青春期发胖,身材走形;大学三年痴恋,奈何王子有公主;婚姻孤寂,出轨受骗。辛钰不堪精神负重,每次都希望通过旅行来换得心灵的宁静,探索生命的意义。

然而,辛钰的结局证明,所谓旅行只能暂时告别烦恼,而不能得到真正的疗愈。其实,书中还有一条隐线,即梦想。梦想成真存在偶然性,我并不是否定追求梦想,人生总归要有一个梦想来抗拒困难,撑起生活。

辛钰是个较彻底的逐梦人,她为了漂亮,小小年纪就割双眼皮,用近乎疯狂的方式节食减肥;报考播音主持专业,只为证明自己的漂亮和能干;为了事业能放弃爱情;因为情欲虚空也会背叛婚姻。

辛钰工作颇为出色,但是她错误地认为,抓住了名利就意味着可以拥有爱情和生活。逐梦终以现实为根基。其实,她在梦想与现实之间有过一次切换,那就是放弃对吴现的感情,选择和师楠结婚。实际上,师楠很务实,不同于一般男生谈恋爱,只会甜言蜜语。辛钰得不到最原始的爱,决定分居,当她极度空虚时,通过微信认识了糖糖。

纵观全书,师楠是一个有高度责任心的男人,与辛钰生命中遇到的陶博、沈阳、吴现以及糖糖形成了鲜明对比。面对师楠的宽恕,辛钰最终决定离婚,再次踏上旅途。有勇气选择离开,却没有勇气留下解决问题。与其说她是因为愧疚,难以面对,不如说她是个迷醉光鲜亮丽的人,把荣誉、脸面看得比一切都重要,怎能容忍与一个熟谙自己不堪一面的人共处呢?说到底,也是因为辛钰根本不爱师楠,结婚一年,对他的饮食口味丝毫不了解。

小说收尾处这样描写辛钰的美:“那种美是很落魄很脆弱的美,像一只迷路的动物。”

书中的生活是繁荣富饶的,但是读来颇感荒凉、令人唏嘘。过错是一时的,而错过却是一辈子的。不断的错过终使辛钰身陷疼痛和迷茫。辛钰才至而立,她握着人生和梦想这两条线,又会舞出怎样的余生呢?



阅读是人类最自然的习惯,是最快、最有效地去获取经验、锻炼思维和了解世界的途径。在书中,每一段文字背后,都藏匿着一片天地。阅读过程中的你是否有过这样的时候:发现一个有趣的小故事想要分享,品读一段精美的文字内心有了共鸣,从书里得到某种启发想要传达给其他人……这是一个属于读者的版面,只要你爱好阅读,只要你想要表达,就有机会让你发声,与更多的人分享你对所读书籍的看法。投稿请发送至 zjwbds@163.com。

看古人如何诗意地生活

书话历史

□闵艳芸

生活的艺术化和艺术的生活化,在工作、休闲、娱乐都越来越“速食化”的现代社会,对大多数人而言似乎都是一个遥远的话题。在赵柏田所著的《南华录:晚明南方士人生活史》中,我们也许会有点艳羡地看到:原来古人的生活是这样的优雅从容。

“花是精华,人亦是精华,最为精华的还是这个时代风化而又奢靡的物质和精神生活的种种。”《南华录》讲述了一段艺文之花盛放到极致的已经消逝了的南方历史:出没书中的有文徵明、汤显祖、董其昌、陈洪绶、张岱、李渔、黄

宗羲等致力于私人空间营建的诗人、画家、曲家、鉴赏家,有来自民间草根的艺人和匠人,也有商景兰、薛素素、柳如是等命运各异的传奇女子。与正史不同,在这本书里,这些在中国历史上赫赫有名的人物被还原成了一种日常生活的存在。

于是,在书中,我们看到了痴迷于古物文玩的项元汴,在古物的肌理中书写自己的艺术史;“终为水云心”的汤显祖,在自己营造的情幻世界中体验人生的多重况味;嗜酒成“狂”的黄周星,在醉意醺醺中寻找到自由的真谛;近似颓废的董若雨,在重重的梦境中编织属于他自己的真实;以爱为生的柳如是,在情爱的探险中寻找生命的根基……

这本书所写是古典时代的人和事,却是为了丰富和安定当代中国人的内心。就如同周作人当年所说:“我们



于日用必需的东西以外,必须还有一点无用的游戏与享乐,生活才觉得有意思。”

在作者赵柏田眼中,《南华录》中的玩赏家和隐士们的身上,更多地呈现了一种属于南方气韵的东西,这种水墨般的潮湿、缓慢、风雅与内里的忍,与地理、气候相关,更与生活态度和价值取向相关,即艺术对人生的滋养和救赎。

心理读物

在忍耐中学会驾驭情绪

的答案也是“忍”。但这不是让我们一味地自我压抑,而是要具备“忍”的技巧,在“忍”的过程中,巧妙地将负面能量转化为正能量。

《当时忍住就好了》是作者肯·林德纳30年研究实践的结晶,书中切实地列出了情绪管理七步法,从方法、步骤上给易冲动的人提供了具体的指导,以帮助读者驾驭自己的情绪。

书中列举了很多生动的案例,在肯·林德纳的咨询案例中,有因冲动丢掉工作、失去爱人的男士,有困在婚姻里绝望的家庭主妇,有从小被母亲抛弃的年轻人……他们应该如何避免冲动,走出失败漩涡?面对人生的每一个关键选择,应该选择低情商的“冲动”,还是高情商的“克制”呢?

肯·林德纳认为,关键时刻让我们失控的,是能量。但能量不会凭空消失,只能

被转化,所以必须学会如何驾驭它们。让自己的大脑预知即将发生的事情和后果,更容易控制意想不到的心理反应。

他教授给我们驾驭能量七步法:首先,要识别我们心中神秘而强大的“情感触发器”,了解我们厌恶和珍视的东西。“有舍才有得”,当某一天,我们终于明白“选择就是因为更想要某种东西,而放弃你原本想要的另一种东西”时,我们就可以不受负面情绪的干扰,做出反映内心的正确抉择。另外,人生的选择需要预测,在关键时刻面对你眼前的情景做出人生选择;我们的未来需要设想,不断使用各种方法确保你一直都在做出有价值的人生选择;不再为相同的事情失控,从错误中学习;为自己制定一份神奇的备忘录;轻松做出有价值的选择或决定;用回顾人生来驾驭能量。



□乔欢

《增广贤文》有云:“忍得一时之气,免得百日之忧。”可见“忍”的学问和精妙。在生活中,即使是智商奇高、天赋异禀的人,也会因一时冲动,在关键时刻做出错误的决定,以致于懊悔莫及。如何在关键时刻驾驭心中的负面能量?《当时忍住就好了》的作者肯·林德纳博士给出

教育有方

爱得其法,成长无价

□李杨屹川

《为爱找方法》是夏烈教授给中学生的二十六封回信,也是广大父母、子女在教育成长和成长环节中必不可少的来信。面对中国现阶段的实际问题,比如全球化、国际化的压力,高考、传统观念、城乡级差等旧规则的压抑,夏烈在此书中不仅提出少年“超克力”的概念,鼓励年轻人超越克服时代病症,锻炼捍卫个体与祖国尊严的能力,并且提出父母辈也应该进行一场人生教育方面的再学习、再启蒙、再讨论,用聪明的、宽阔的爱与孩子们智慧地相处,爱得其法,使孩子的成长无价。

阅读完此书,心情是放松愉悦的,它不像理论教育书一样枯燥乏味,而像是自己收到了解开烦恼的来信,风趣的笔触,理解的态度,更有化解矛盾的建议,阅读起来毫不费力。全书分为五大板块,分别是家庭(悠悠寸草情),恋爱(栀子花开时),学业(漫漫求索路),成长(初识愁滋味)和同窗(恰同学少年)。《为爱找方法》又是一本丰富充实的书,每一个版块有三至六封青少年的匿名来信与作者的回信,涉及内容多面,阅读时就像看到了一个个过去的自己,似乎每一件烦心事都能在自己或同龄人身上找到影子。