

小说园地

泥土中生出的典雅

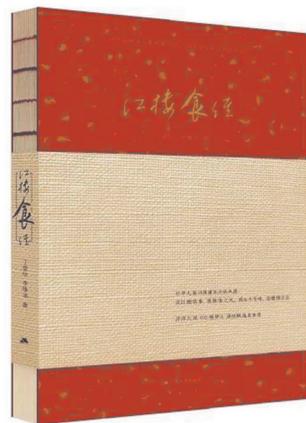
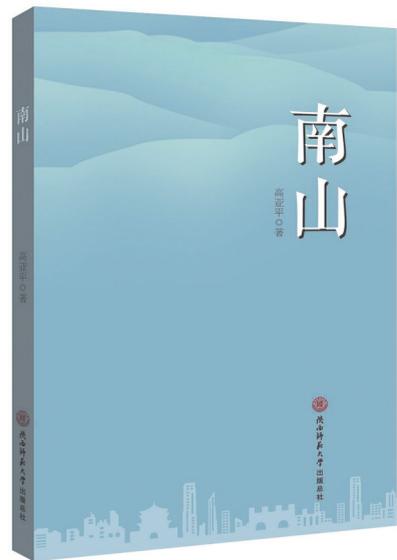
□刘宁

作家高亚平虽然长期以来从事散文创作,但是一出手写小说,就表现出扎实的写作功底与圆熟的艺术特色。

其著作《南山》讲述的是上世纪末至21世纪初叶期间,南山市及其近郊所发生的纷繁杂乱的警事。这些警事可谓是1990年以来中国社会市井生活的缩影。《南山》为我们塑造了一系列小人物,展示了一个纷繁杂乱的年代,一个伤感、灰色的社会市井生活。

在我看来,《南山》这部小说看似写一群小人物与警察之间的繁琐警事,但实际上,都是为了凸显南山。从表层看,南山是一个地理标识,指的是自然地理山脉终南山,作者将小说所描绘的这座城市命名为南山市,依其地理位置,即是西安,南山里也隐藏着无以计数的村庄,于是南山在小说里也是乡村的代名词。在小说开始题写的“秩秩斯干,幽幽南山。如竹苞矣,如松茂矣”的诗句,则隐喻着作者在这部小说里所寄予的一种理想生活状态,那就是对田园生活的向往。这样南山在小说里既演绎了城市的盛,也目睹了城市的衰;同时指代自然地理的终南山,更象征着作者为读者所描画的一种美好生活样态。就以上而论,南山是现实的,也是象征的;是城市,也是乡村,并最终化身为这部小说中一个巨大的文化符号,一个象征意象,统领了整部小说。如此说来,最体现高亚平写作功力的便是他对南山多重意象的渲染、建构,使得南山具有无限丰富的阐释空间和意义。

高亚平的绘画艺术感觉很好,因此,作品里借鉴了很多绘画手法。在勾画人物时,他采取淡笔勾画的手法,不画全身,也不工笔描摹,只是简单几笔就将人物勾勒出来了。《南山》的语言散发着浓郁的乡土气息,陕西方言得心应手的运用,自然也得益于作者深厚的生活积累,然而,我们又不觉得这些方言土语,这大概与平日里高亚平阅读甚丰,厚积薄发有关系,故此,从泥土中竟然生出典雅的气质来。



了解有关饮食文化、各种食材的营养食用、医理及养生保健等多方面的知识。书中对众多食谱、药膳的家庭制作方法等均作了详细介绍。《红楼食经》近乎一部完整的、有系统的关于《红楼梦》中“吃”文化的资料集,内容安排力求按照食品美学表达,以“色、香、味、情趣”四要素来展示呈现。

说红楼轶事展雅食之风

书品饮食

□谢青桐

一本深度探索《红楼梦》美食精神和饮食美学的文化读本《红楼食经》近期出版了。以《红楼梦》里描绘的各色美味佳肴为切入点,探讨红楼美食与饮食礼仪、风俗民情、养生食补、娱乐消闲、人际互动、文化意涵等,不仅是红楼文学的延伸阅读本,更是一幅引人入胜的中国美食导读。

《红楼食经》图文并茂、雅俗共赏、深浅成趣、庄谐兼备。全书内容异彩纷呈,集专业性与可读性为一体,以“曹氏五则”的红楼美食文化精神为开篇,巧妙进行“故事今

说”。在书的核心部分,作者重点讲述了“四季雅宴”,一道道特色菜点目不暇接,如同《红楼梦》中各个女子仪态万千;红楼美食也是五光十色,令人心神荡漾,心生向往,虽是《红楼梦》的菜点,如今寻常人家也可以轻松制作。“四季雅宴”,以四季为序,每季分正宴、特色宴、素宴和早茶,是扬州红楼宴研发团队多年来的研究心血。专业人士既可依葫芦画瓢,照单而做,体验淮扬文人雅食之趣,也可在现有席单基础上开拓创新做出自己的文章。

洋洋大观《红楼梦》,满纸美食香。《红楼食经》还以“食”为主线,描述了《红楼梦》中纷繁多样的饮食活动及种类繁多的食材品种。作者在叙述中娓娓道来,解读美食的寓意和趣味,读者从中既可以“食”品红楼,也可

心理读物

认识未知的自己

□胡喜荣

柠檬心理是国内知名的女性心理成长公益平台,拥有2000名专业资格认证的心理咨询专家。由网易云课堂、喜马拉雅FM和她社区温情推荐的柠檬心理暖心系列套装书共四本,分别是《姑娘,别让情绪害了你》《姑娘,愿你与这个世界愉快相处》《姑娘,你要学会自己长大》《姑娘,总会有爱翻山越岭找到你》。

柠檬心理暖心系列套装书从情绪、交际、成长、爱情等方面关注女性心理,用通俗易懂的语言,从真实的案例入手,以专业的心理学理论剖析,提出具体的心理疏导方法,全方位、多渠道地解决女性不同阶段、不同程度的心理困扰,是一套非常实用的女性行为指导手册。

古希腊哲学家苏格拉底说:“世界上最难认识的就是你自己。”我们努力学习,不断地认知事物,结识朋友,了解爱人,蓦然回首,却发现我们都是自己的陌生人。

接地气的话题,简洁的道理,书中娓娓道来,让人轻松明了自己心理症结所在。从这个意义上看,柠檬心理暖心系列套装书为女性开启了心理导航。

诚如书封上所写:“愿你的内心更野,生活如诗。”柠檬心理告诉女性:了解自己,改变心态,打开心扉,接纳自己,活成最好的样子。那么,每一个庸常的日子都如春花般绚丽。

文学知味

诗中日月长

神内核。

作为一本诗历的汇集,《日月长:古诗中的一年》按照一年十二个月分为十二章。在书中,作者兼顾岁时风物与人间情味,从诗海中悉心挑选与农历每一天相印的“当日之诗”,细腻而又丰富地呈现出时间的质感。书中除详尽注释节令、风物、习俗等内容,还配有贴切插图,组成了一本既能体现岁月流变,又具有文学意蕴的“中国时间之书”。让我们在经典绵长的诗情画意中采集一花一草,于瞬息浮生中感知南北古今。

诗是生活指南。对古人来说,失眠要写诗(陆游《七月十七夜五更起坐至旦》)、去上班要写诗(查慎行《四月二日恩赐樱桃恭纪十韵》)、工作苦恼要写诗(杜甫《早秋苦热,堆案相仍》)、听见蝉鸣也会写诗(白居易《六月三日夜闻蝉》)……诗贯穿了古人的工作生活,也见证了柴米油盐的

辛酸,将其喜怒哀乐、悲欢离合,都一笔一划地记录在案,点亮了日复一日的生活。在平淡的生活中,能品出诗酒茶花的芳香,是中国人的哲学。

诗是连结起血脉相通一家人的纽带,与节日相遇更能令人激动萦怀。“归船尚有残灯在,更与儿曹饮一杯”(杨万里《姑苏馆上元前一夕观灯》)。元宵节里张灯结彩,千红百紫,而最令人最开心的还是与家人的把酒言欢,天伦之乐。“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”(王维《九月九日忆山东兄弟》)。重阳佳节,异乡作客,最牵挂的还是亲人……重情义,让相思跨越了千山万水,超越了空间与时间的距离。

诗里有日月,诗中见人世。《日月长:古诗中的一年》不仅记录了古人流年的美好,还让我们在感喟时光中,向自然界寻找一种治愈的温情,用节气梳理自己的生活,自在而活。



□秦延安

春生夏长,秋收冬藏,天地万物都有各自的轨迹,在诗人笔下,便绘成了美景。

作家萧桓在浩如烟海的中国古诗当中,遵循中国农历时序,选诗取画,逐日排列,著成《日月长:古诗中的一年》,让人在发现诗词背后的故事与历史中,深度理解岁月积淀里、平平仄仄中永不暗淡的精