

《花与中国文化》

周武忠 著

该书是由著名花文化专家撰写的论述中国花文化的专著。作者以其扎实的观赏园艺学和文化学的知识基础,从文化史的角度,对中国名花、赏花之道、瓶花之说、中国花卉食品、花卉与健康、花卉与中国文学、花卉与中国美术、中国邮票上的花卉、花卉与中国宗教、花卉与中国民俗、花卉与中国园林、花卉

与中国音乐、中国名人与花卉等方面作了系统的叙述,书末附有中国花卉大事记和中国花卉典籍名录。该书知识性、趣味性和实用性较强。

作者简介:

周武忠,扬州大学农学院副教授、博士研究生。在国内外学刊上发表论文60余篇;出版《现代家庭园艺》《中国花卉文化》《观赏树木学》《园林美学》等专著。1998年被英国剑桥国际传记中心评为20世纪2000名杰出科学家之一。



《百合之书:世界大师手绘经典》

皮埃尔-约瑟夫·雷杜德 著

《百合之书:世界大师手绘经典》内容主要包括过去被人们视为“百合”的球根花卉的分类鉴赏。书中每一种花卉图谱均由法国著名的花卉画家雷杜德亲笔绘制,其植物样本来自著名的约瑟芬花园和其它一些欧洲的重要园林。文字部分则以当代的科学分类法对这些“百合”进行了严格的分类,并对每种植物附有简短严谨的鉴赏介绍。

《百合之书:世界大师手绘经典》绘者为法国皇后约瑟芬的御用画师皮埃尔-约瑟夫·雷杜德。他的著名铜板雕版著作之一就是《百合》,尽现了20余种被当时的西方人统统视为“百合”的美丽花卉,是一本兼具艺术价值和科学价值的球根花卉鉴赏指南性读物。

作者简介:

皮埃尔-约瑟夫·雷杜德,出生于法国列日省附近的圣于贝尔(现属比利时阿登地区)的一个画家世家。出版了最著名的几本专著《百合》《玫瑰图谱》等。



《中国插花简史》

孙可 李响 著

本书是研习中式插花的人门书籍,图文并茂地简述中式插花的历史源流,包括插花活动在历朝历代的演进、更迭和传承;从宫廷插花、文人清供以及民俗插花等门类深入阐释了中式插花的社会功能和审美异同,并介绍了传统插花的技法、工具以及花器常识。书中200余幅精美绘画、器物图片描绘出中国千载花事,另附近百幅插花作品图片,全部出自中式插花大师孙可之手,传递出中式插花独特的内敛之美和

深沉韵味。

作者简介:

孙可,自幼随母研习花道,少时师从多位海内外插花名家,从事花事至今二十余载。插花风格中正平和,注重道法自然,以传承中华文化精神为主线,倡导符合古法、古礼的插花文化。近年来多在丛林道场、人文空间开展花事活动。出版有《中国插花简史》。

李响,毕业于北京大学法学院,曾在法院工作,因醉心文史、笃好艺术而转行,现为自由撰稿人。著有《中国插花简史》,曾为《三联生活周刊》等刊物撰稿。



《花道日常》

陈鹤潼 著

在地球的呼吸中我们遇见了植物在四季中的变化,一年又一年,周而复始,懂得运用自然智慧,顺应自然规律的中国人对二十四节气的分理,是对地球万物的崇敬。

本书便是以二十四节气为主要线索,通过古老的花道流派——池坊花道,分述四季植物插

花方法和关于植物的历史风情,将人们以花来美化生活的心带入到当下,带领人们体悟自然之道。

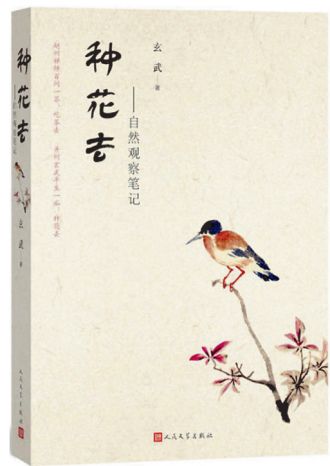
作者简介:

陈鹤潼,2005年毕业于中央美术学院,从事摄影与艺术创作,作品在各大艺术机构和画廊展出。从事多年家居产品拍摄工作,ELLE DECORATION中国版北京区摄影师,曾与多本杂志出版物合作拍摄,如《家居廊》《缤纷家居》《时尚时间》《时尚旅游》等。

花朵在空,花根在土 追本溯源——探花文化

春节将至,你的“年花”挑选好了吗?春节是我国最为古老和隆重的节日。不少地区有着以花迎节、用花饰节的风俗。传统节日里的花卉总是与世俗愿望紧密相连,芬芳背后的美好意蕴是人们透过花的形态、颜色、香味等寄语的真诚祝福。然而,花的模样百变,品种万千。每一朵花盛开的背后,都有着无法言说的故事。

本期推荐书目带你了解花的故事,从花的品种分类到插花技艺,向你介绍关于花的文化,与你一起远离城市的喧嚣,感受大自然暗藏的美好。



《种花去》

玄武 著

□刘军

山西作家玄武的《种花去》,退居到城市边沿在庭院中种植花卉,培育植物,间杂对乡野的观察,以验证反都市化生活的某种可能。

作者对自然观察的记录,草木植物的描摹,在当下的散文中并不罕见,而对于《种花去》这本书而言,贯穿其中的躬耕气息却构成了独特所在。其实,劳作本身就构成了人与大地、人与自然的亲密交换关系,在最朴素的生产劳动中,劳作的辛苦必然让位于大地的馈赠与自然的浸润。

院落虽小,玄武却通过一室而观天下,除了珍贵的玫瑰之外,他还手植了樱桃、葫芦、茉莉、花椒等。无论是培土、种子选择、肥料自制,都自有心得,虽然在劳作之际,会被枯枝扎破肌肤,会被蜜蜂叮咬,却乐在其中。他甚至还自己动手,用干玫瑰花泡酒,自命名为“玄酒”,邮寄给远方的朋友和上大学的女儿品尝。英国诗人萨松有“心有猛虎,细嗅蔷薇”之句,以此配合玄武的劳作及得意,甚佳。

除了庭院种植之外,《种花去》还涉及了田野考察。考察的对象多为古木植物,范围则不定,既有居所附近的荒山土坡、故土村庄,也有太原附近的群山和寺庙。出于对“文学是一种介入”的践行,玄武的田野观察抛却了常见的客观性而具备了强烈的主观性色彩,这种“执情强物”的介入方式,使得其笔下的草木山川常含悲色,隐有瓦釜雷鸣之音。如本书中的《庞泉沟》《水沟空》《飞鸟殇》《树花碎》等篇,但见草木山川被人类的野心收割,一片狼藉之处,恰有大恸生焉。然而植物是顽强的,虽被破坏,却依然可以重生,仍然可以带给我们欢喜。《雨夜韭》《春芽长》《核桃皮》等短文中,草木植物带来的欢喜,迢迢不断,如春水自流。

与作者早期的叙事散文以及历史题材写作相比较,《种花去》在文章体式和风格上体现出作者有意为之的立场转换。在行文表达上,玄武去除了形容词、副词,前置定语或者后置定语也被免除,不足千字的文章,动词和名词直接出场。这种直击的方式传达出作者欲追求“闪电在野”的审美效果,如刺客从怀中抽出短刃,爆发力惊人。不过,这种爆发力特别需要语言的功力作支撑,如何在力与美之间寻找平衡,是玄武的短文之作以后需要解决的问题。

新华书店 3260066 珠海书城

珠海书城本周畅销书排行榜

- 1.《20世纪简史:从无线电到柏林墙》 [澳]杰弗里·布莱内 著
- 2.《未来世界的中国定位》 刘纪鹏 主编
- 3.《经济蓝皮书:2019年中国经济形势分析与预测》 李杨/李平 著
- 4.《国宴与家宴》 王宣一 著
- 5.《神奇动物:格林德沃之罪》 [英]J.K.罗琳 著
- 6.《社会蓝皮书:2019年中国社会形势分析与预测》 李培林、陈光、金张翼 著
- 7.《变量》 何帆 著
- 8.《草木有趣:跟着二十四节气过日子》 殷若蓀 著
- 9.《景恒街》 笛安 著
- 10.《以色列:一个民族的重生》 [以色列]丹尼尔·戈迪斯 著