

童书畅销榜缺乏“新面孔”

少儿图书未来之路咋走?

“少儿图书出版可算是重印再版书的市场,所以在一些畅销书排行榜上,老作家‘霸榜’也属正常。”近日,奇想国童书创始人黄晓燕在接受中新网采访时如是说道。

日前,开卷公布了《全球背景下的中国图书零售市场》,解读了2018年中国图书零售市场状况。据了解,其中,少儿图书市场依然保持了较快增速,但也存在畅销童书榜单“缺乏新面孔”等现象。在调查中,多位业内人士称,上述问题“并不新鲜”。

少儿图书市场表现亮眼

据《全球背景下的中国图书零售市场》显示,2018年中国图书零售市场码洋规模达894亿,相较去年同比上升11.3%,继续保持两位数的增长。

“比起去年来,少儿图书市场也呈现增长态势。按照渠道划分,童书在网店增速很快,实体店出现下滑,整体来说今年达到了14%的增长速度,增长依然高于整体市场水平。”北京开卷信息技术有限公司研究部经理冯小慧解释。

童书畅销榜单缺乏“新面孔”

少儿图书市场发展迅速,吸引了很多出版机构的目光,希望能分得一块蛋糕。但同时也暴露了一些问题。冯小慧提到,对比开卷近一段时间来的童书畅销榜单可以发现,“新面孔”缺乏是一个明显现象。

“常年上榜的,多数是一些成名已久的老作家,比如杨红樱、曹文轩、沈石溪等,新作家的原创作品比较少见。”冯小慧表示。

绘本类作品原创比例低

此外,也有业内人士透



2018年少儿图书市场保持较快增速。

资料图片

露,目前国内少儿图书市场中,绘本原创比例较低:有些出版机构,国外引进绘本占比能达到50%以上。

“少儿图书市场,也就是童书市场,按品类可以分为儿童文学、绘本等类型,少儿文学类在少儿市场中占比最高,其中在少儿文学中有85%以上的码洋均为本土作

家作品,”对上述观点,冯小慧做出了这样的解释。

而且,她透露,在少儿绘本中有40%以上的码洋也是本土作家作品,而且本土作家码洋占比在些年一直呈现上升的态势,“在少儿畅销书榜单中有相当大一部分都属于国内作家原创”。

光明

观点

挖掘市场潜力 注重品质与创新

针对上述情况,未来,作家与出版社可以在哪些方面做出努力?

“童书出版业仍然有发展潜力。”接力出版社总编辑白冰表示,作家们可以更深入了解孩子们的实际需求,比如喜欢看什么书、关心哪些话题,要主动创新,写孩子们爱看的作品。作为出版机构来说,也要努力推广、挖掘年轻作家的优秀原创作品。

与白冰观点类似,黄晓燕举例,这一两年川少社“米小圈”系列图书的成功,也说明了新作家、新作品还是有成为超级畅销品机会的。

“但这需要出版方和作者愿意数年如一日地滋养一部作品。”黄晓燕觉得,中国童书创作已经进入一个蓬勃发展时期,只要有耐心、愿意创新,优秀作者和作品会越来越多”。

光明

“中国红”送福丹麦迎新春

新华社斯德哥尔摩1月18日电 哥本哈根消息:喜庆的“中国红”和象征财富的“金猪”18日亮相丹麦首都哥本哈根,将迎接中国春节的欢乐氛围送到这个童话王国。

当天,由哥本哈根中国文化中心与北京市文化和旅游局联合主办的“欢乐春节”系列活动之一“DI‘中国红’亮灯启动仪式”在位于哥本哈根市中心的DI(丹麦工业协会)大楼举行,中国驻丹麦

大使邓英与其他嘉宾共同启动亮灯的圆球,大楼外墙变成红色。

邓英在致辞中说,新的一年,中丹关系将踏上新征程,充满新希望。“我们愿与丹方不断拓展交流合作,打造中丹全面战略伙伴关系更加绚烂精彩的第二个十年。”

当天还举行了另一项“欢乐春节”活动“丹麦农委会大楼过大年”。丹麦农业和食品委员会大厅被火红的

中国结、大大的福字等装扮一新,由丹中厨师共同烤制的“金猪”亮相,祝福人们猪年更有财运。参加活动的百余名嘉宾还欣赏了由北京艺术团带来的舞蹈、杂技和功夫等表演。

据中国驻丹麦大使馆文化处介绍,今年是“欢乐春节”系列活动连续第18年在丹麦举办,这一活动已成为当地知名文化活动品牌,受到丹麦民众欢迎。

大型津味话剧《闯江湖》时隔近40年重登舞台 再现旧社会评剧人“苦难生活”

据新华社天津1月19日电 天津人艺时隔近40年重新排演的大型津味话剧《闯江湖》,18日晚在天津光华剧院首演,该剧再现了旧社会评剧人的“苦难生活”。

《闯江湖》主要描绘了天津的一个评剧戏班先虽苦犹乐,然后悲苦离别,最后欣喜团聚的江湖卖艺生涯。该剧是由著名剧作家吴祖光先生根据其爱人、著名评剧表演艺术家新凤霞老师在旧社会时期天津“卖艺生活”的经历和所见所闻编写而成。

记者了解到,天津人艺的主创人员对《闯江湖》剧本进行了浓缩与提炼,以全新的视角、缜密的思维、深刻的探索,重新解读了这部经典剧作。

马慧慧在剧中饰演张彩霞,这是一个被自己丈夫“典卖”的悲苦女人。“这部戏让我了解了旧社会艺人们的艰辛,同时也被他们为同门、朋友甚至是陌生人‘两肋插刀’的‘江湖义气’所感动。”马慧慧说。

据了解,新版《闯江湖》19日和20日还将在天津光华剧院演出两场。

布依族电影《花开正当时》启动摄制 讲述贵州脱贫致富能手故事

据新华社北京1月19日电 他并不太擅长织布缝衣,但他把“绣花功夫”用于布依族服饰刺绣加工。这位返乡创业的布依族农民不仅凭此带动村民脱贫,还通过这种方式传承布依族传统文化。一部根据全国人大代表韦波真实事迹改编的电影《花开正当时》19日在京启动摄制。

电影出品人曾顺军介绍,影片主人公、布依族农民索秋实有着狂热的梦想,却在追逐梦想的过程中一次次摔倒,与他共同逐梦的女人殒命花季;在他正遭遇

命运蹂躏时,得到了神秘人物的帮助,从此他的命运风向标在风浪里驶向了成功彼岸,又意外收获了新感情,最终实现了事业爱情双丰收的美好人生。

编剧戴有山说,影片原型韦波身上体现了当前中国社会奋斗的一代年轻人的缩影,他们是有梦想、有追求、敢拼搏的一代人,但缺少的是机会,一旦机会来了,他们会紧紧地抓住。

导演郭骥瑄说,影片将重点表现布依族人民的质朴、勤劳、善良、坚持、拼搏的精神。

俄动画优兔点击量破33亿次 列入吉尼斯世界纪录

新华社莫斯科1月18日电 俄罗斯动画片《玛莎和熊》其中的一集《玛莎+稀饭》成为视频点播平台优兔点击量最高的动画视频,因此被列入吉尼斯世界纪录。

据报道,《玛莎+稀饭》这一集的动画视频在优兔上的全球点击量已突破33亿次,成为自

优兔成立以来跻身该平台播放量排行榜前5名的唯一一个动画视频。

系列动画片《玛莎和熊》由俄罗斯动画公司根据民间故事、采用三维动画技术制作,形象可爱,故事精彩,2009年一经问世就受到俄罗斯和欧美市场的青睐。

中央芭蕾舞团《过年》新加坡登场



1月18日,舞者在新加坡滨海艺术中心表演芭蕾舞剧《过年》。

当日,中央芭蕾舞团在新加坡滨海艺术中心表演改编自《胡桃夹

子》的芭蕾舞剧——《过年》。该剧把中国文化融入到西方古典芭蕾舞音乐中,讲述了一个中国家庭欢度春节的故事。 新华社发