

世界以痛吻我，而我报之以画

退休长者耿建丽自学工笔画屡获大奖

初见耿建丽，觉得这就是一位国画老师的样子：她人淡如菊，言谈温婉，手执画笔伏案，花团锦簇跃然纸上。可一采访才知道，耿建丽并非专业出身，45岁病退后，因为生活的种种磨难和因缘际会，更因为对儿子许下的一个承诺，耿建丽在十几年的时间里独自摸索学习，画出了工笔画的一方天地。去年年底，耿建丽的工笔画作品《家园》系列之一荣获第三届华夏之星全国书画人才海选优秀奖，《家园》系列之二荣获第六届珠海美术双年展优秀奖，这对于一个业余爱好者来说，可谓已学有所成。



耿建丽正在作画。

与儿子打赌，要“成为画家”

说起与国画的结缘，耿建丽告诉记者，最初的起因并不是因为爱好，而是基于生活的磨难和压力。十几年前，耿建丽因健康原因提前病退，结束了职业生涯，从一名高级会计师变成了普通的退休人员，那一年耿建丽45岁。

2005年，耿建丽偶然接触到了中国画，立刻被它笔墨丰富变化的魅力所吸引，萌生了学习中国画的想法。“命运的漩涡裹挟着我在滚滚红尘中身不由己地活着，几十年来我从未有过选择生活的权利，更无从谈及个人的梦想。也许这就是命运的眷顾，让我在灰色的人生中遇到了国画，它第一次为我打开了一个美好的世界，让我在其中找到了我的情感寄

托和人生价值。”耿建丽感慨地说。

耿建丽出生在哈尔滨，中学时代曾接受过绘画基础训练。在当地一位知名画家开办的学习班里，耿建丽表现出异于常人的美术天赋，老师对她寄予厚望，希望她能考入美术学院接受正规教育。可是一纸去兵团农场插队的通知，让耿建丽的画家梦想瞬间破灭。

当曾经的理想重新浮现时，耿建丽已是疾病缠身的中年人，她还能实现当画家的梦想吗？此时耿建丽的儿子正处在中考阶段，耿建丽的主要任务是做家务和陪读，学习绘画只能是见缝插针地进行。

2008年，在准备高考的最后一个学期，因为考试排

名不理想，耿建丽的儿子产生了退学的想法。如何激励儿子勇敢前行不放弃，耿建丽经过反复思考做出一个决定，她和儿子打赌相约：儿子只要考上大学，她则会成为一名画家。“我要用自己的实际行动去教育孩子，要让他看到我在这样的年纪还在努力学习，要让他懂得只要付出必有回报，我要让不可能成为现实。”

从此耿建丽开始了苦行僧般的绘画学习，她为自己制定了严格的作息时间和学习内容，完不成当天的学习计划绝不休息。耿建丽学习了人物、山水、花鸟、书法等各种课程，日以继夜地画画写书法，“那时的学习状态就是饥不择食，但进步不大。”

不久，耿建丽参加了珠海市老年大学人物班的课程学习，第一次接触到工笔画，那流畅优美富有韵律的线条、清新淡雅极富变化的色彩，让耿建丽一见如故。当时在珠海画工笔画的人很少，在求师无门的情况下，耿建丽开始自学工笔画。她选用了美院的绘画教材，从顾恺之的《列女仁智图》到《虢国夫人游春图》《韩熙载夜宴图》等逐一临习。

在没有经验的情况下，耿建丽采取笨鸟先飞的方法，“人一能之己百之，人十能之己千之”。渐渐地耿建丽开始进入绘画的忘我状态。苍天不负苦心人，在耿建丽的带动下，儿子终于在最后几个月发奋学习考上了大学。



作品《蕉荫小鸟图》入选第二届澳大利亚全国美展并收藏。



作品《家园》系列之一荣获第三届华夏之星全国书画人才海选优秀奖。

在病痛中坚持绘画写就华美篇章

就在儿子开始大学学业、自己工笔画学习渐入佳境的时候，命运再次给耿建丽以沉重一击。

因为没日没夜的绘画让耿建丽过度劳累，导致身体免疫力下降，她患上了极其严重的湿疹。时常发作的剧痒，让她不得片刻安宁。“接诊的医生说，他从医二十多年没有见过这么严重的湿疹。”耿建丽告诉记者。珠海的长夏酷暑难当，因为皮肤溃烂，耿建丽只能穿长衣长裤；由于血水会随时流淌在衣服上，耿建丽开始不敢和外人接触，不能外出上街。病情严重时耿建丽已经不能大声说话，不能写字画

画。2010年，耿建丽被迫停止了在珠海老年大学的学习。

那段时间耿建丽在病痛和孤独中度日如年，此时对绘画的热爱成为支撑她走下去的惟一动力。为了不浪费时间，即使躺在床上，耿建丽也会看国学经典等书籍，思考绘画方面的问题。在病痛缠身、四处求医无果的几年时间里，耿建丽一边遍读医书自己进行治疗缓解病痛，一边以惊人的毅力苦练工笔画，从北宋中国南派山水画开山大师董源直到元、明、清等名家作品，耿建丽都逐一临习，在人物画、山水画、花鸟画方面奠定了扎实的基本功。

2012年，耿建丽向中国书

画报社主办的首届华夏之星全国书画人才海选大赛投稿，两幅作品均获得优秀人才奖，这给了耿建丽极大的惊喜和鼓励。2013年，当耿建丽临习的宋人山水、花鸟画作品首次在展览上亮相时，也获得了珠海各方专业人士的关注和肯定。2014年，经过珠海市老年大学严格的考试，耿建丽成为老年大学的一名国画教师。

从对儿子的承诺到学有所成，耿建丽整整用了十年的时间。2018年春节前，在国外留学的儿子获得了法学硕士、博士双学位，耿建丽不禁热泪长流。母子二人在人生的困境中相互激励，用不断前行的

脚步走出了各自的精彩人生。

如今即将60岁的耿建丽是小有名气的“乐知轩主”，“乐知”取自《论语》中的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，这既是她学画的感悟，也是她精神世界的写照。

在自学绘画的道路上，耿建丽特立独行的学习方法和画法，经常遭遇各种否定和质疑的声音；在教学方面，耿建丽也曾面临生源减少的尴尬困境；在身染痼疾经久不愈、仿佛陷入永久的黑暗中时，耿建丽总是以“世界以痛吻我，而我报之以画”的忠贞情怀和伟大母爱，写就了属于自己的华丽篇章。

文/本报记者 宋爱华
图/本报记者 程霖