



作文秀

# 现实且有度

2015年8月17日是网络热销小说《盗墓笔记》中“小哥”张起灵从长白山兑换“十年之约”回归的日子。虽说是小说中的情节,为接小哥回家,连日来,有近万“稻米”(“盗迷”谐音)从全国各地涌入吉林长白山,导致景区不堪重负,民宿全部爆满。(《重庆晚报》)

还记得小时候那片天空,星光散落,时隐时曜,最能引发人们对无穷宇宙的遐想。有时皓月当空,层层月光如薄纱,试问:那远方,可否真有广寒玉殿,嫦娥仙子?

此次《盗墓笔记》引发的风波不禁让我想起孩童时那个天真无邪的我。

我原以为,只有小时候才会充满幻想,才会迷恋于童话,相信着夜空中最亮的星,是卖火柴的小女孩的奶奶;相信着公主一定会遇上王子,幸福一生;相信着只要撒谎,就会像皮诺曹一样,鼻子变长……殊不知,那些“稻米”也会迷于小说情节,峰归至长白山,为的是书中的“十

年之约”。

我想众多网友认为,这,荒诞、离奇,不可思议,确实言之有理。现实是什么?现实很骨感,它有“小悦悦”事件的人情冷漠,有复旦大学受过高等教育人才的“投毒”行为的丑陋,但它也不乏马云创造“阿里巴巴”的奇迹,朱敏才、孙丽娜为乡村孩子注入心血的无私与感动。而“稻米”的行为,导致景区不堪重负,多么不现实,多么不理智。

当然,无可否认的是,他们对自己所喜爱的事物有一颗执念之心,这也是值得肯定的。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青。这赤胆忠心是文天祥对国家的执念。正如屈子道:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”我会“紧紧扼住命运的喉咙”,那家喻户晓的《欢乐颂》,正是这位“用痛苦换来快乐”的音乐家贝多芬对音乐、对快乐的执著。

他们谓之伟人,谓之不

朽。然而,执念太深,未必为好。常言道:凡事都有度。人类在几千年生存、发展中积累的经验让我们深思:仅为“对《盗墓笔记》陪伴岁月的交代”而涌入长白山,民俗爆满,这,适度吗?

生活,需要夜晚那五彩斑斓霓虹灯的浪漫气息;生活,需要桃花源那“黄发垂髫,并怡然自乐”的和谐氛围;生活也需要幻想,偶尔于宁静午后抱书细读,沉醉其中。

得闲之时,仰望星空,陶醉于那片美好、神秘的天空,寻回那份纯净与本真……

即便十年天真无邪,也得现实且有度。因为这样,人生不谓之荒芜、颓废!

珠海市斗门区第一中学  
2016届高三(13)班  
陈艳芹  
指导老师 汪丹凤  
(本报记者 王帆 整理)

## 点评教师简介:

汪丹凤,珠海斗门一中中学一级教师,硕士研究生,毕业于华南师范大学。多次荣获全国中小学“校园文学辅导”一等奖,参编《高考作文素材精粹与多向运用》,语文课例《再别康桥》获2015-2016年度“一师一优课,一课一名师”部级优课。



## 教师点评:

本文是2015年高三珠海摸底的考场高分作文,后来荣获第十七届“新人杯”全国中小学校园文学大赛一等奖。

本考题属于“观点型”的新材料作文,针对“稻米”(“盗迷”谐音)事件,三方人士表现不同的观点和做法。材料中的三方态度实际为考生提供了三个不同写作角度,考生可任选一个角度阐述自己对这一事件的看法;也可以在这三个态度的基础上提炼出自己的

观点,从整体上来谈。这类作文要注意,材料列观点的时候核心话题已非常明显,写作时不能脱离这个话题。本文完全贴合这一要求。

文章的一大亮点是语言,开头“星光散落,时隐时曜”“皓月当空,层层月光如薄纱”,以及“生活”一段的排比句,这些散文式的语言清新明丽,吸引读者的眼球,娓娓而谈,情真意切,能走进读者心里。优美的语言可以使文章在众多

论述平平的作文中脱颖而出。

另外值得肯定的是作者能用辩证的角度来看待问题,既肯定人们对自己所喜爱的事物有一颗执念之心,又批判“稻米”的行为过度,导致景区不堪重负,不现实,不理智。结尾“即便……也得……”一句深化了主题。

文章使用的素材,引用的句子都是学生们很熟悉的,作者信手拈来,却能不落俗套,值得高中学生学习。



教子有方

## 二胎家庭老大喜欢打老二该怎么办?



咨询

妈妈王女士咨询:你好,我是一个二胎妈妈,老大是姐姐,今年两岁三个月大;老二是弟弟,今年七个月大。不知道为何姐姐总是爱打弟弟,几乎只要有机会都会伸手去打弟弟。弟弟现在仍在母乳喂养中,需要的照顾肯定是更多一点的,我也是怕姐姐被疏忽,所以会尽量多一些时间陪她玩。

以前姐姐是跟外婆一起睡的,有了弟弟后她变得特别爱粘着我,现在睡觉的时候,姐姐也是跟我们一起睡了。但她还是偶尔会去打弟弟,经常开心想跟弟弟一起玩,但是弟弟太小不懂一起玩会被打,遇到姐姐不开心的也会被打。姐姐经常把弟弟的脸给抓破了。

爸爸有时候急起来也拿筷

子打姐姐的手惩罚她,有时候会拿衣架把东西敲响来吓她,但姐姐虽然每次会认错向弟弟道歉,可是转眼却又忘了,继续打弟弟。哎!真的不知道该怎么办才好。从弟弟出生前我就跟女儿谈过很多次,做过很多的铺垫,告诉她弟弟是我们送给她的礼物,是她最亲的人,她也经常会表达说很爱弟弟,而且无论是玩陶土还是画画的时候,她创造的人物里头,都有弟弟的身影,我感觉其实她在心里已经是接纳了弟弟了,而且很爱他。

只是,她经常去打弟弟的行为,真的让我和爸爸很苦恼,好怕给弟弟造成阴影,不知道有没有什么好的办法可以帮帮我。



分析

珠海市心理学会心理健康讲师团成员、资深心理咨询师何丽萍:

家庭是一个系统,任何一个成员的到来或离去都会打破原有的平衡,需要建设新的关系,建立新的平衡。显然这位妈妈也深谙此道,为新成员的到来做了积极的铺垫,但是效果不尽人意。从姐姐对爱的争夺行为(变得黏妈妈,要跟妈妈睡),以及对弟弟爱恨交加的矛盾心理来看,对姐姐的心理抚慰工作有待加强。

对孩子来说,在家庭中被爱即是最大权益,三岁之前的孩子还处在从“自恋”向“他恋”逐步发展的初级阶段,姐姐衡量自身权益是否有保障的唯一标准就是是否足够被爱,尚不能很好地理解所谓爱的分享,更不清楚“弟弟是爸妈送你的礼物”是何含义;“直觉行动思维”模式也使得姐姐对爸妈讲的“道理”似懂非懂,无法真正理解以致内化为真心真意地爱弟弟。

对姐姐要做的是针对其身心特点满足其对父母爱的索取,当她的需求得到充分满足,自然不会介意父母把爱分享给弟弟。

首先,放弃各种讲道理,陪伴中尽可能多些肢体接触,拥

抱、亲吻、拉手、摸头等具体的表达爱意的动作,皮肤的触觉感受可以给姐姐带来直接的、可理解和可验证的爱,缓解其焦虑,提升安全感。

其次,在照顾弟弟的过程中制造姐姐的获益,增强其存在感和能力感。邀请姐姐参与对弟弟的哺育工作,当妈妈哺育弟弟的时候,告诉姐姐,在她跟弟弟同样大的时候,妈妈也是这样给她喂奶的,现在她长大了,做姐姐了,会自己吃饭,更聪明,更能干了,不需要像弟弟一样吃奶了;同时邀请姐姐为弟弟为妈妈做一些力所能及的事务,并给予表扬和肯定,以此强化姐姐的能力感和自豪感。

对孩子的表扬要遵循一个重要的基本原则,就是切中其能力和具体表现,不能笼统地、敷衍地说“真乖”“好孩子”“太棒了”。比如,“你能帮妈妈照顾弟弟了,真能干!”,“你能自己安静吃饭,真是长大了哦,我最喜欢你这样了。”“弟弟还小不能跟你玩,你没生气,这么懂事的小姐姐谁都爱哦!等爸爸回来我要告诉他,他肯定很高兴姐姐这么乖。”

总之,爱的表达能够被孩子充分感受到才是真爱。

(本报记者 王帆 整理)



参与方式

欢迎您扫描二维码,加入“教子有方”微信群,将您在教育过程中遇到的烦恼告诉我们,我们将在本报“教子有方”栏目中,就最热门、读者最关心的问题,邀请专业心理咨询师或资深教育界人士进行探讨,答疑解惑,给出意见和建议。

