

# 长春:一座城市与电影的不解情缘

《白毛女》《五朵金花》《英雄儿女》《刘三姐》《开国大典》《蒋筑英》《任长霞》《老阿姨》《守边人》……从1945年东北电影公司在长春成立,到1955年正式更名为长春电影制片厂,再到长影集团在改革大潮中破浪前行,长春这座城市的发展历程始终与电影相连,这座城市也因电影而变得家喻户晓。如今,这座城市又为青年电影人成长搭建了一座大舞台,重新点亮“新中国电影摇篮”的希望之光。



9月8日,本届电影节评委会部分成员亮相红毯仪式。

新华社发

## 1 电影基因融入城市血脉

1992年,长春有了一张新名片——中国长春电影节,这是第一个以城市命名的电影节。从第一届电影节中国影人齐聚长春的盛况,到第十四届中国长春电影节展现出的新力量、新气象,走过26年历程的长春电影节,见证了中国电影工业的发展和蜕变。

此届长春电影节期间,很多从长影走出去的老艺术家回到了昔日奋斗过的老厂区,陈学洁就是其中一位。1959年,16岁的她第一次来到长春电影制片厂,参加了演员训练班的学习。18岁,她在《达吉和她的父亲》中扮演达吉,火遍大江南北。陈学洁义无反顾扎根在长春这片艺术热土,

一千就是将近60个年头。

在长春市湖西路上,一座风格独特的电影院颇为引人注意,“长影电影院”五个大字格外醒目。在影院林立的今天,每年有70余万观众专程来到这里,感受这座由当年长影摄影棚改建而来的影院的独特魅力。长影世纪城,一座由全球顶尖电影特效打造的5A级电影主题公园,更是长春电影魅力的集中体现。

## 2 电影文化根植百姓心中

长春人和长春的电影事业一起走过了几十年,这座城市里到处都是电影的印记。经常可以听到长春人自豪地向游客介绍:这里是当年《滚滚红尘》的取景地,那里曾经在《末代皇帝》中出现过,这个公园以前在电影里还没这么漂亮……

对于电影的喜爱,已经深入到长春人的骨子里。今年81岁的赵光辉老人将长影厂称为“电影城”,这是“老

长春”的习惯叫法。赵光辉回忆,当时走在红旗街上经常能见到长影的演员和导演,普通老百姓也有看电影的习惯,电影就是这个城市的一部分,“这是我们长春人的幸福和骄傲。”

长春市民王力伟带着孩子来到长影旧址博物馆。“我们参观了长影洗印车间,看看那些老电影是怎么冲印出来的,跟现在的数字技术相比,是非常艰苦的工作,孩子也很

受教育。”王力伟说,自己上学时经常路过长影厂,这是青春的回忆,也有电影的回忆,所以他希望也能把长春的电影历史传承给自己的孩子。

长春人热爱电影,所以长春电影节也就成了电影的盛宴、百姓的节日。今年长春电影节期间,组委会举办了中外优秀作品展映、《致敬大师》《银幕金曲》等系列主题音乐会、电影海报设计大赛、微电影评选等,让群众有机会感受当代电影文化的最新气息,并且参与到电影创作之中。

## 3 青春激情唤醒“电影摇篮”

有人说,这些年长春的电影光环暗淡了,她不如横店等地出名,拍不出流量大片,长春电影节也不如北京、上海、戛纳有名气。

然而,“电影城”长春并未真正没落。悄然间,长春在厚重的电影历史积淀之上,焕发出闪光的青春魅力。

“新时代、新摇篮、新力量”,长春电影节崭新的口号里透露着青春的活力。在长春电影节的舞台上,每一个参与其中的青年人都在以他们的方式分享着自己的导演梦、演员梦、创作梦。来自20多个省份的428篇“我的电影我的梦”主题征文,1359件作品“电影海报设计大赛”参赛作品,2764部青年微电影作品,其中不乏诸多让人感觉“惊艳”的作品。

“此次‘电影海报设计大赛’参与人员全部是年轻人,全国的专业艺术院校全部参与,让人们发现了一批新一代的年轻设计师。”吉林艺术学院院长郭春方说。“我们此次参赛的是一部禁毒类题材的微电影,希望通过这部微电影告诫年轻人珍爱生命、远离毒品。感谢中国长春电影节给青年创作人提供的优秀平台。”微电影导演海尼扎提说。

今年的长春电影节,不少奖项都被冠以“青年”二字:最佳青年导演、最佳青年编剧、最佳青年男女主角等,组委会还设立了最佳处女作奖,以表彰有梦敢为的青年电影人。

长春市文化广电新闻出版局局长张鸣雨说,从今年的长春电影节开始,要着重引领青年电影人才成长。“按照这个方向,我们要聚焦新力量,筑就新高地,影响中国电影。”张鸣雨说。

据新华社长春9月8日电

## 天堂琴音不老 ——音乐界人士痛悼著名小提琴家盛中国



著名小提琴家盛中国。

新华社北京9月8日电 9月7日晚,我国著名小提琴家盛中国因病逝世,享年77岁。这位家喻户晓的小提琴大师的突然离去,令音乐界十分震惊,对他的逝世表示沉痛哀悼。

盛中国五岁随父学琴,九岁录制莫扎特、贝多芬、舒伯特等大师的经典作品,并向全国广播。1954年,他以最优异成绩考入中央音乐学院附中。1960年赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院留学,师从著名小提琴大师柯岗。1962年获第二届柴可夫斯基小提琴比赛荣誉奖,成为最早在国际上为中国争得荣誉的小提琴家之一。一首如泣如诉的小提琴曲《梁祝》让他蜚声国际。

“盛中国是老一辈艺术家、是乐坛常青树,我们都是听着他演奏的乐曲成长的。他的离去是中国音乐界的一大损失。”中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小钢说,盛中国的演奏技巧出类拔萃,音色富有个性,演奏曲目非常广泛。“他将音乐和个人的生活积累融会贯通,真情随音乐流露,充满强烈的艺术感染力和生命力。”

“直到晚年,七十多岁高龄的盛中国老师依旧活跃在中国和世界舞台上,2015年以来的演出记录超100场。”中国电影乐团常任指挥张冰冰说,“盛中国老师为我们留下了宝贵的音乐财富,是中青年艺术工作者学习的典范。”

“上个月刚刚探望病中的盛中国老师,见病情好转,深感欣慰,并约定在他病愈后与北京太阳青少年乐团合作举办一场经典作品音乐会,没想到走得这么突然。”81岁的音乐教育家、小提琴演奏家蒋雄达悲痛地说,“在音乐教育与普及方面,我们有很多共同理念。他常说,我们不能崇洋媚外、迷信外国名家,而要靠自己的努力、自己奋斗,让更多青少年了解古典音乐的美。”

近几年,盛中国等倡议发起“儿童音乐启蒙工程”“‘音’才施教,启智未来”等音乐普及项目。著名音乐人小柯认为,随着年龄增长,“要把手艺留下”成为盛中国等老一辈艺术家的教育哲学。“作为中青代音乐人,我们要接过前辈们教鞭,做好孩子们的音乐普及工作。”

## 北京演艺界承诺不用涉“黄赌毒”艺人

新华社北京9月8日电 中国东方演艺集团、北京人艺、北京京剧院、北京演艺集团、中国评剧院、中国杂技团、北京歌舞剧院等北京演出行业协会会员单位8日在京签署承诺书,不录用、不组织涉黄、赌、毒演艺人员参加演艺活动,净化首都演艺市场。北京演出行业协会当日

成立5个专业委员会,其中道德自律委员会发布《北京演艺行业道德自律行为规范》和《北京市演艺界慎独自律倡议书》。

道德自律委员会倡议,演艺人员应争做德艺双馨艺人,讲信用、讲诚信,绝不参与违法活动,不组织及参与赌博、涉黄及吸毒等非法活

动;一经发现演艺人员出现上述行为,在演出行业协会网站、微信公众号等平台通报批评,并由道德自律委员会处理执行。

北京演出行业协会会长张海君说,演艺人员作为公众人物,言行不仅代表本人,也会对社会产生重要影响;行业协会有责任保证演艺行

业的良性健康发展,提升演艺工作者的社会责任。

据介绍,协会200余家会员单位将全部签署承诺书。

此外,北京演出行业协会当日还宣布开展“秀北京”文旅演艺推广活动,挖掘推广具有北京特色的演艺精品和文化胜地,促进文化产业和旅游产业深度融合。