

“中国文学与当代芭蕾”亮相布鲁塞尔

《影的告别》等经典片断征服观众

新华社布鲁塞尔9月5日电 凭借自然流畅的肢体语言,北京当代芭蕾舞团的演员们5日晚在比利时布鲁塞尔中国文化中心用精湛的表演征服了现场100多名观众。

据北京当代芭蕾舞团介绍,当代芭蕾使用肢体语言对文学作品进行诠释,当晚演绎的作品包括《影的告别》《烟之外》《十二月》和《独自行走》等。

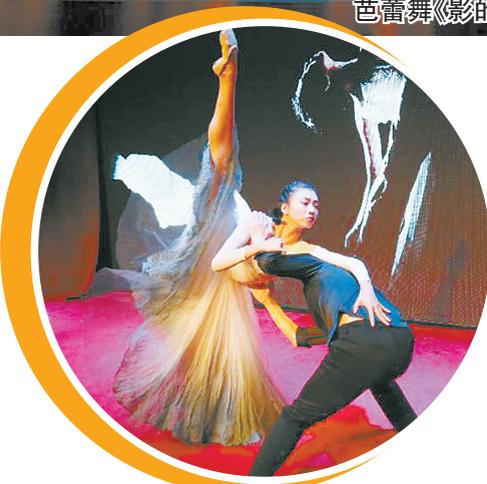
其中,《影的告别》是鲁迅1924年创作的一首散文诗。青年舞蹈演员用优美的舞姿展现了影子宁愿被黑暗吞没,也不愿活于明暗之间,最终为光明而灭亡的过程。《十二月》将当代芭蕾与花样滑冰相结合,凌厉的脚尖技术与节奏强烈的电子音乐相碰撞,演绎出与众不同的当代芭蕾。《独自行走》讲述的是人在旅程,因内心世界的纷扰和浮躁,形影渐远的意境。

据了解,在北京文化艺



芭蕾舞《影的告别》剧照。

术基金资助下,北京当代芭蕾舞团于9月1日至11日在瑞典、比利时、西班牙、希腊4国进行“中国文学与当代芭蕾”暨北京当代芭蕾舞团成立10周年展演活动。活动以讲座与舞剧经典片段表演相结合的方式,讲述当代芭蕾如何与中国文学相融合来表现作品的内涵,从而加深欧洲观众对中国文学和中国当代芭蕾的了解。



5日,在比利时首都布鲁塞尔,来自北京当代芭蕾舞团的演员们表演舞蹈《烟之外》。
新华社发

中国电影学术网正式上线

新华社长春9月6日电 由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)主办的中国电影学术网6日在长春正式宣布上线。该网站将为中国电影研究和中国电影学派建构提供一个全方位的学术服务和研究平台。

该网站由中国电影研究专著论文数据库、中国电影学人数据库、海外中国电影研究数据库、中国电影史料数据库和中国电影人口述历史数据库五大数据库组成,还将重点展示中国电影新力量论坛、中国电影史年会、中国电影美学年会、中国国际儿童电影年会、全国艺术电影放映联盟论坛等学术活动的论文、发言等成果。一些关于中国电影研究的专题性成果也将在网站上被重点展示。

据介绍,中国电影研究图书和论文推荐、电影学界资讯、电影满意度调查等栏目都将及时更新。用户注册后可以在该网站上搜索、浏览相关文献资料。

271件摩纳哥展品亮相故宫午门



悬挂在办公室内或门上的奥比松挂毯。
新华网

新华社北京9月6日电 6日,271件来自遥远摩纳哥的精美展品亮相故宫博物院午门正殿及东雁翅楼展厅,展现该国700余年的历史,带观众领略这个美丽富庶的国家的风采。

当日开幕的“贵胄绵绵:摩纳哥格里马尔迪王朝展(十三世纪——二十一世纪)”不仅讲述摩纳哥公国建国及发展的过程,更展现公国在文化艺术等方面取得的成就。展品中有许多是摩纳哥王室成员精心收集的艺术珍品,如提香等名家的绘画作品。更加吸引眼球的,是一些与格蕾丝·凯莉王妃相关的展品,向观众展示了她的艺术修养与时尚品位,也为古老的紫禁城带来了一缕时尚气息。

故宫博物院相关负责人表示,“贵胄绵绵”一语出自《诗经》,展览以此为名,蕴含中国人民对摩纳哥公国、王室及中摩双方友谊永续的美好祝愿。该展览将于7日正式向公众开放,展期持续至11月11日。

首届中国电影美学年会在长春举行

聚焦“变迁与传承” 关注中国元素

新华社长春9月6日电 2018中国电影美学年会5日-6日在长春举行。年会以“中国电影的美学形态:变迁与传承”为主题,与会专家学者围绕“中国电影美学的形态演进”“发展视角下的社会美学”等内容进行了研讨,聚焦电影美学对当前我国电影产业发展的重要作用。

中国电影美学年会是首次举办。中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料

馆副馆长张小光表示,中国电影理论建设要紧贴当下电影改革发展实际,深入挖掘电影美学对于国产影片、作品创作和文化主体性建设的价值及作用。

国家电影局艺术处处长陆亮说,“如何坚守中国电影的美学品格,如何借鉴好莱坞的有效模式,又不丧失中国电影的民族风格,如何广泛学习西方经典,又能扎实描述中国现实,这些问题摆在电影美学面前,需要我们

解答。”

与会专家重点就现实主义电影的美学特点进行了探讨。中国艺术研究院研究员丁亚平认为,发展新语境下的现实主义电影美学,急需电影工作者反思电影美学的变化,要积极主动地去建构现实主义电影美学,要重视大众的需求,重视电影的民族化、大众化,建设具有独特东方美感的风格和影像话语体系,注入更多能够照见生活的中国元素。

中国人民大学哲学院美学教研室教授余开亮认为,当代现实主义电影发展的美学策略,要以电影影像的艺术真实性为基础,借助多维的艺术手段,给观众提供感官享受、精神反思、情感表现和认识社会百态为一体的审美体验。

与会专家学者还就“爱情喜剧商业美学的流变”“媒介影像阅读经验与电影本体美学的重构”等问题进行了深入讨论。

天籁敦煌 净土梵音

敦煌音乐壁画以多种艺术形式在港呈现

新华社香港9月6日电 从5月起在香港饶宗颐文化馆举行的“天籁敦煌·净土梵音”展览,日前移师到港岛柴湾青年广场,展览通过多种艺术形式向市民介绍已有逾千年历史的敦煌音乐,让人们体会敦煌文化的底蕴。

展览主办方6日举行媒体简报会。记者在现场看到,展览以中国音乐起源为序,用平面、立体和多媒体等

多种方式,呈现敦煌石窟中不同的音乐场景壁画,展现画中所绘多种类型的敦煌乐器、演奏音乐的情况和乐队组合。

据介绍,敦煌石窟中音乐演奏场面的壁画遍布洞窟各个角落,并分为若干层次。上为天界,绘有天官伎乐、飞天伎乐等;中间为神或人界,绘有说法图及乐舞图;下层为地界,绘有药叉等护法神。

同时展出的还有一系列与敦煌音乐相关的物品,包括多份曲谱和数件具有代表性的重点乐器,如横笛、排箫、埙等。

展览现场还播放着由天籁敦煌乐团创作和演奏的敦煌主题音乐《天籁》,曲中引用了饶宗颐生前所译的敦煌琵琶曲《慢曲子心事子》,并与《天籁》主题调子对唱,仿佛是与古与今的交流和对话。天籁敦煌乐团由十位香

港年轻音乐人组成,尝试以创新手法演绎敦煌古韵梵音,活化和重现敦煌壁画中的音乐场景。该乐团发起人纪文凤说:“展览视听兼备,希望能让敦煌文化和中国音乐面向公众,引起人们的重视和共鸣,得到传承和弘扬。”

展览由敦煌研究院、饶宗颐文化馆和青年广场合办,展期为8月20日至10月31日。