

电影《大师兄》上映后,让很多观众感到比较意外,本来以为是拳脚相加,以暴制暴整治校园暴力的纯动作喜剧电影,结果看完后才发觉动作的因素只占据了一小部分,似乎一点都不像印象中的甄子丹电影。似乎主演甄子丹在用自己的行动告诉大家,他不想再做一个只懂得挥拳头的动作演员了,他的选择预示着华语动作影人的转型时期真正到来了吗?

事实

甄子丹老了,动作电影在不断走下坡路

现年55岁的甄子丹早已过了体能巅峰的年纪。随着整个社会的物质精神生活慢慢富足,与国外的差距迅速缩小,以往那种依靠武力逆袭的桥段不再是大家喜欢的路数了,更何况,从

李小龙打到成龙,再打到李连杰,观众早已审美疲劳了。虽然甄子丹一直没有放弃对于动作戏的探索和通过镜头和观众沟通动作技巧,但他的影响力始终处于一个动作电影影迷这样单一的群

体里,2005年的《杀破狼》,2007年的《导火线》,他第一次把综合格斗为主的概念引入华语动作电影,带来华语动作电影的一个写实突破,但这并没有改变动作电影不断走下坡路的残酷事实。



甄子丹几十年的从影经历可以让我们窥到一些动作影星的转型历程。

华语动作片已过巅峰正步向“老龄”

老牌打星尚能 打 否?



《杀破狼2》中的张晋。

问题

拒绝“脸谱化”转型是关键

职业摔跤手出身的强森带有非常浓厚的运动员风格,一开始人行拍戏的时候基本只能演一些脸谱化严重的狂战士,而且基本看不到能改变的迹象,从《蝎子王》到《威震八方》再到《一酷到底》。那几年几乎就认为强森会沿着这种路线发展下去,永远有你的戏路,但是永远都是固定的脸谱角色,动作角色,不会有转变。

直到2006年的《重振球风》,强森扮演一个收容所所

长,把一堆问题少年组成一支球队,通过努力重新新生的故事,这部电影里强森几乎没有有什么动作场面,他扮演的是一个内心和身体都足够强壮的导师,通过自身的努力激励孩子们成长,把武力“内化”了,更多的是通过自身的气场感染别人,这种气场只有经历过大量格斗训练,重竞技训练的人才有的,不怒自威的感觉。真正聪明的动作演员都会把握使用这种气场来让自己转型。

转变

时代变了,甄子丹找到了新路子

从《叶问》开始的转变,甄子丹找到了自己的新路子,一个更饱满有内涵而且懂生活的角色才是现在的观众希望看到的,甄子丹终于靠叶师父这个角色深入人心,但他也明白,他应该是最后一代靠功夫走到一线的明星了。因为大时代变了,好莱坞、韩国、法国等早已学会了功夫片、动作片的套路和技术,而且玩得更加有声有

色,而他自己带出来的徒弟谷垣健治成了日本第一武指,以《浪客剑心》真人版立下字号,华语动作片不再一家独大,为打而打早已过时,把动作变成一种元素在合适的时候镶嵌在合适的电影里,才是动作影人该考虑的事情,彻底地退居二线导致再单纯靠身手成名已经不可复制了。

举个例子,凭借《一代

宗师》获得关注的动作演员张晋,颜值和身手都非常不错,在《杀破狼2》里扮演的监狱长圈粉无数,动作戏虽然把他带入了主演行列,但是已经没有机会靠动作戏跻身一线影星的行列。而吴京靠的是好莱坞的军事商业电影才另辟蹊径自立门户的,并不是走单纯的动作路线,因为大家都明白时代变了。

启示

武术电影时代结束 但动作片永远不会消亡

甄子丹显然也意识到了这个问题,与其单纯地在动作上改变,对抗越来越拟真的3D技术,剪辑技术,不如好好发掘自身。

预计在今年之内上映的另一部甄子丹重头戏《叶问4》,据说是该系列的最后一部,这个华语功夫片最后的旗帜收官,也宣告了一个以武术为主的电影时代的结束,虽然当年作为唯一类型片的华语功夫片曾经是华人的骄傲,但是也不必因此而感到伤心,因为这批人毕竟改变了世界影坛,让各

国的电影都有了功夫的元素在里面,这个意义和贡献是巨大的,也是值得电影人一直骄傲的。完成了使命就得回归本真,而且这并不代表着动作片乃至动作影人的消亡,君不见动作片功夫片早已成为影片的一种形式确定下来了吗?这难道不是最大的成功吗?我们曾经在这方面一度领先世界,为什么不再领先一次,带领大家集体转型,研发“后动作片时代”的路线呢?

(均据新华网)



《重振球风》中的“巨石”强森(左一)。

THE SOUND OF MUSIC 音乐之声系列演出

2018年 11月 02日 20:00 莫扎特音乐厅

今夜 无人入睡

意大利小指挥家 安德烈·朱弗莱迪音乐会

钢琴: 艾琳·韦内齐亚诺

部分曲目: 普契尼的歌剧串烧 《海上钢琴师》 《天堂电影院》主题曲 深情的吻 自由探戈 Tico Tico

珠海国际会展业 华发中演大剧院 HUAFACPA GRAND THEATRE

A stage to the world 连接世界的艺术殿堂

VIP380 VIP280 180 100 400-930-1218 www.zhgt.org