



## 童话文本里的哲学思考

者”这个社会身份密不可分。毫无疑问,杜梅熟知当下教育环境及孩子成长过程中面临的种种困惑。杜梅将自己对当下教育的所思、所想大胆地融入到自己的文学作品中。

其次,爱是永不落幕的主题。如果硬要将《噼里啪啦班的兔子》浓缩成一个字的话,“爱”字是再贴切不过的了。学校新聘的巨型格仔兔球球老师来噼里啪啦班任教,他发现了一个奇怪的现象,孩子们都没有嘴巴,而且无一例外!但是,噼里啪啦班的小兔子们刚进学校时,都是有嘴巴的,而且,话还有点多!如果老师不宣布“课堂纪律”,通常会一直“噼里啪啦”说个不停。这也是噼里啪啦班名字的由来。直到一年级下学期,

人们发现,这些能说会道的“小能兔儿”的嘴巴开始变小。后来,一个接一个离奇地失去了嘴巴。因为无法和没有嘴巴的学生们沟通,许多老师都离开了噼里啪啦班。而球球老师的到来,让噼里啪啦班的气象有了改观,爱的故事从这里无限延伸。

再次,杜梅的童话写作讲求了一个“巧”字,她将构思的童话故事,以球球老师的影子为依托讲述自己心中的故事。著名散文家耿立先生认为:“影子也是作品的一个形象,他是见证者,也是发现者,更是一个反思的智者。”我比较认同这个观点。于是乎,小兔子与家庭、小兔子与学校、小兔子与社会三位一体的社会活动与思想冲突一一凸现,

现实的教育问题引发深层次思考。譬如:他们为什么厌学,为什么不愿意与家长交心;由于长期缺乏有效沟通,有孩子甚至离家出走等等,这些现实生活中绝非个案,在杜梅的童话世界里活灵活现、跃然纸上。

杜梅虚实结合的创作手法正是《噼里啪啦班的兔子》童话文本里的哲学思考。《噼里啪啦班的兔子》有代入感。球球老师历经艰辛一次次家访,找症结、下猛料,揭开了噼里啪啦班的兔子没有嘴巴背后的深度思考。

小兔子们无疑是幸运的,球球老师给了他们精神上的支持和身心的陪护。倾听是一门艺术,球球老师做到了,而且做得挺好。

## 世界文坛的丑小鸭——安徒生

□李春辉

安徒生出生于贫苦之家,父亲是一名鞋匠,母亲是一名佣人。终其一生,安徒生从未放弃对光荣与美的追求。或许是由于童年的自卑心理,安徒生成名后努力结交了雨果、巴尔扎克、狄更斯、大仲马、海涅、李斯特、门德尔松等文学艺术界名流。

1830年,25岁的安徒生爱上了一个女孩,她叫里伯格·沃伊格特,她是一个有钱人家的女儿,安徒生把她形容为一个天使一般美丽的女孩,但在一般人看来,她并没有安徒生描述的那么美。沃伊格特已经与别人订婚了,她不可能成为安徒生的女人。于是,这次爱情只有三次见面,几封情书,就草草结束了。安徒生曾痛心疾首地说过:“由于我长得丑并且将永远贫穷,谁也不愿意嫁给我。”

1845年,安徒生爱上了女演员詹妮·林德,此时安徒生已经名扬欧洲,出版商争相出版他的作品。詹妮·林德只把安徒生当作兄长,对他的爱情拒之千里之外。詹妮·林德送给安徒生的圣诞礼物,仅仅是一块香皂而已。安徒生受着单相思的煎熬,他在日记中写道:“她曾经占满我的心,可现在我却不再爱她,因为她在柏林深深地伤害了我,她说她无意于我,可是太奇怪了,她到底在想些什么?我是为她才去的柏林啊。”晚年,安徒生居住的房间里,还摆放着詹妮·林德的半身像,证明他并没有把她遗忘。

周作人曾说:“安徒生以孩童的眼光和诗人的手笔写下了文学世界中的极品。”《海的女儿》是安徒生童话代表作之一,首次出版于1837年。讲述海公主小人鱼为了深爱的王子,放弃了海底自由自在的生活和300年长寿的生命,把美妙的歌喉交给恶毒的巫婆手里,忍受住把鱼尾变成人腿后所带来的巨大痛苦,终于来到了王子身边,最后为了心爱的王子献出了她年轻的生命。小人鱼为了深爱的王子做出的一系列牺牲,是安徒生的自画像,他曾经徒劳地爱过里伯格·沃伊格特,小人鱼为了爱情的付出、绝望与挣扎,安徒生都曾经亲身经历。安徒生生生未娶,把自己对意中人爱而不得的情感给了小人鱼。只有铁石心肠的人才不会被小人鱼感动。

《丑小鸭》是安徒生童话代表作之一,首次出版于1843年。写了一只其貌不扬的丑小鸭在嘲笑与打击中成长,在逆境中不屈地奋斗,最终成长为一只美丽的天鹅。安徒生晚年给丹麦评论家勃兰兑斯的信中写道:“在《丑小鸭》中有我的生活的写照。”《丑小鸭》是安徒生的精神自传,安徒生出身贫寒,地位低微,受了许多屈辱和磨难,才有了他后来的辉煌成就。《丑小鸭》是一部个人奋斗史,写了一个人永不停息的奋斗及成功后的幸福。任何人都可以看到自己的影子,并且为结局而深深感动。我不知道短篇童话《丑小鸭》算不算伟大作品,只知道《丑小鸭》的结尾让我这个44岁的历经沧桑的男人泪流满面。

□杜劲松

读杜梅的长篇童话《噼里啪啦班的兔子》,给人第一印象是,书名足够吸引眼球。读完之后,更是惊叹,在人称“文化沙漠”的深圳,也有与日本童话作家安房直子相媲美的本土儿童文学作家。

《噼里啪啦班的兔子》讲述的是,兔王国学校一个班一群没有嘴巴的小兔子,如何寻找嘴巴的故事。关注孩子成长,可能与杜梅“家庭教育学



## 邂逅人间美味

忙活;你会按捺不住,不远千里,走街串巷去寻觅一餐美食;你会为了喂饱肚里那只馋虫,而甘愿站在一家苍蝇馆子外,苦苦等待。品着,品着,你会因一道乡土美味而食指大动,你会因一份人间真情而红了眼眸,你会因收获一段历史文化而满心窃喜。

彭忠富的散文集《碗筷留香》共收录51篇文章,分六辑:吮指谈吃、川味江湖、若烹小鲜、布衣蔬食、秀色可餐和茶酒风流,主要谈的是川菜中的乡土美食,突出乡土风味,展现普通百姓的寻常生活。书中大部分菜肴,都是简简单单,普普通通。如作者在《蕨菜肥》中写道:“蕨菜采回家,再摘取

出嫩脆部分,用清水淘洗净,晾干。待锅中水沸,将其放入沸水中煮八分熟后捞出晾干。此时即可取用。倘若凉拌……倘若油炒……”该操作简单易行,读到这些文字,你是不是会摩拳擦掌,跃跃欲试。多么普通的一道菜,却瞬时诱惑着人的心房。

本书中,作者寓情于食,让你在品尝美妙滋味的时候,体会出浓郁的挚爱真情,从而有所思,有所愿。“家常”的影子,时常在书中穿梭,同一屋檐下,平淡无奇的锅碗瓢盆,几张亲切的面孔,几副碗筷,缓缓流出人间至味。如作者在《辣椒辣》中写道:“我之所以反复提到母亲,那是因为每个人的饮

食习惯,都是由母亲决定的。我们最爱吃的,实际上是妈妈的味道。”读到这句话,妈妈的味道,是不是会在你的脑海里挥之不去?你是不是又开始分泌唾液了?其实,这些美食的背后,不是鲜美独特的食材,亦不是高超精湛的技艺,而是饱含着浓浓牵挂,拳拳真情,更是一种爱的传递。

读完该书,各种美食画面,各个温暖场景,不断在眼前浮现,舌尖上味蕾的小马达又开始不自觉地高速运转。一碗甜水面,一张春卷,一盆水煮肉片,皆是人间至味。它们用神奇的力量,安抚着一颗颗彷徨燥动的心灵,让每一个平凡的生命,浸润着幸福的滋味。

□沈艳丽

当《碗筷留香》这一书名跃上眼帘,味蕾便不自觉地舌尖绽放,食欲的细胞也迫不及待地在体内鼓噪、翻腾。

细细品味,该书把美食、真情和文化绝妙交融。品着,品着,你会不自觉地系上围裙,在厨房里乒乒乓乓地一阵

## 读书是一场修行

合的陈述时,似乎在与好友促膝细语。近日,对文集中书评和原著的交叉性的阅读,品味、体会,与她几年前的文集对照,透过文字去想象,获得阅读的快感和新的感悟。

在目录前一页,黎戈引用了罗萨莱斯的一句话“你看了看书,就像树在看自己的叶子”,这是一种安宁从容的状态,树在每年叶子的加减法中将自己的根深扎入大地,健壮自己的主干,如果没有外力,一生不会移动。每到春天,柔嫩的叶芽萌发,树再苍老,阅尽风霜,归来仍是少年。而读书,对内心的触动和提升,是新鲜的精神营养的补给,让自我更加清明有力。读着书,让自己精神的树,长成自己的样子。

以前是在博文盛行时关注并阅读黎戈的随笔,她写扇子、茉莉、小碎花、大白菜,细微的事情到她笔下顺手拈来便成就一篇文章,当时在博客的网页中乐此不疲地去刷新,甚至在网上搜索,以便及时读到她更新的文章。印象较深的是她写江南的梅雨季,入梅前,家家户户晒衣忙,火腿香烟都得防潮,这些与生活在江南小镇的我生活体验一致,琐碎的生活在她的笔下娓娓道来,让我掩卷时,不由陷入对潮湿冗长的梅雨的回忆。现在,隔着几年的时光反观,无非是当时的我在她叙述的内容中找到自己喜欢的情调,带点小清新的小资情调,是和生活的绵绵情话,正如文集取名叫

“私语书”,安静恬淡如月下婆娑摇曳的花影。

后来,看她渐渐写书评为主,她的阅读量大得令我心生敬意,每天读书十多万字上下,专注于书的世界,持久不懈。沉思自己,从儿时便向往与文字与伴,文字丰盈了我的内心,在因家庭变故心生抑郁时,阅读和书写曾让我抵御了长夜的失眠和独处的孤寂,自己从阅读和书写中获得了情绪平和以及足以让内心虚浮的称赞。

活着,是一场修行。读一本好书,也是一场修行。生活在继续,无论悲欢离合,无论喜怒哀乐。苦难也会蛰伏在人生的道途中,书,一直都在。读点书,就像树在看自己的叶子,就像树在扎自己根。



□杜学峰

读黎戈的《时间的果》,每天几篇,像含着一枚翡翠绿的薄荷糖。

当然,文字的美妙,远胜于糖最后余留的单纯的甜蜜。写的过程,是慷慨的呈现,坡地上的青草一般丰茂迷人。读的过程,融入、汲取、提炼,当读到内容与自己心性契