

# 我在“一带一路”拍电影

## 乌克兰青年女演员伊莉莎的跨国影视生涯



在中国拍摄电影的伊莉莎。

新华社上海8月31日电 “我的身后不止一次发生整栋楼和汽车的‘爆炸’，我完全被尘土覆盖，这不是特效，是实拍……”“80后”乌克兰女演员伊莉莎近日向记者回忆起2017年远赴非洲南苏丹等地取景拍摄维和主题影片《中国蓝盔》的惊险现场。

年轻的伊莉莎堪称“一带一路”沿线影视合作交流方面的“老戏骨”。除了在“战火纷飞”中拍摄《中国蓝盔》的难忘经历，近十年来，伊莉莎在中国、俄罗斯等地已拍摄了20多部电视剧、多部电影。最近，她还受邀参演在“一带一路”沿线多国拍摄的影视作品。

### 我与中国“大兵”并肩拍戏

伊莉莎是伊琳娜·卡普特洛瓦在中国拍摄影视作品时使用的中文艺名。1986年，她出生在乌克兰的第聂伯彼得罗夫斯克市，在当地大学攻读新闻学专业，毕业后当过记者和主持人。

不过，人生总是充满意外——伊莉莎没有成为战地记者，而是成了主演现代军事题材影片的演员。

与《战狼2》的中国海外救援主题略有不同，同为军事题材的电影《中国蓝盔》讲述了中国维和部队在海外执行任务的故事。这也是伊莉莎参演的首部现代军事题材电影。

“成为一名士兵，意味着时刻准备为挽救别人的生命奉献自己，而有什么能比生命更重要呢？”伊莉莎阐述个人对角色塑造的一些想法。

在一场戏中，伊莉莎扮演的维和人员苏菲遭到射击，她需要“带领没有自卫能力的普通人突破包围”。在拍摄现场，周围“枪声”四起，伊莉莎和群众演员们不停奔跑，她要像士兵一样用身体掩护这些平民百姓。

她回忆：“拍完后，我哭了。我心情沉重，意识到我需要怎样的勇气和善心，才能随时情愿为别人，甚至为不认识的人献出生命。”

在伊莉莎看来，与她一起工作的中国影视团队很专业，不仅采用实景实拍，而且道具使用也竭力再现了执行维和任务时的场景。

“这部作品的群众演员有约1000人，由来自非洲各国的人员组成，孩子们演得非常棒！我可以自信地说，所有细节都经过深思熟虑。”

### “汉语口语是我在片场学会的”

伊莉莎在中国刚刚开启演艺事业时，她才20岁出头。2009年主演的电视剧《东北爱情故事》改变了她的职业

生涯。彼时，她通过演员之间的对白学习汉语。

在拍摄《中国蓝盔》时，伊莉莎的汉语已十分流利，而她学汉语的经历则要追溯到更早。

当时，伊莉莎还叫伊琳娜，起初是在北京第二外国语学院学习汉语，但在那里只学了几个月，这期间她参加了电影《疯狂的导演》试镜，此后开始每年接受邀请参演中国电影和电视剧。此时，她也有了正式的中文名——伊莉莎。

“汉语口语是我在片场学会的。”伊莉莎回忆，她曾请了老师到家里教汉语，也有很多是自学的。在拍摄电视剧和电影过程中，导演和演员们基本上只跟她用汉语对话，帮她纠正发音。

她说，在片场学汉语，新的词汇实在太多了。“‘马上’究竟是多长时间？”“‘不辣’究竟会有多辣？”她觉得“脑子好像要爆炸似的”。

### 为“一带一路”写剧本

伊莉莎不仅有着金色的头发、明亮的眼睛、美丽的面庞，从乌克兰到俄罗斯，再到中国，她的影视生涯与“一带一路”也有着千丝万缕的联系。

早在2011年，伊莉莎与中国青年男演员朱亚文合作主演《我的娜塔莎》时，就在中国小有名气了。近年来，她拍摄的电视剧还有《闯关东前传》《神犬小七（第二季）》《麻辣变形计》等。

拍完《我的娜塔莎》后，一年中伊莉莎通常只有不到一半时间在中国度过，她开始用另一种方式思考演员生涯。“我想成为一名戏剧演员。那时我离开中国，到俄罗斯莫斯科居住，并在那里完成了戏剧表演专业的学习。”

伊莉莎说：“戏剧和电影是我的生命，我花了几年时间研究斯坦尼斯拉夫斯基体系，目前正研究现代表演技巧，不久前还参加了阿维尼翁戏剧节。”

对伊莉莎而言，中国倡导的“一带一路”新理念很有意义。她认为，在这个框架下，电影艺术可以进一步发展，中国可以和其他国家合作拍摄新的国际电影。

她透露，不久前，她写了一个有关中乌两国故事的喜剧电影剧本，目前正在组建团队、寻找导演。“我想尝试拍摄这部电影，并计划今后朝这个方向发展。”

伊莉莎的“一带一路”影视生涯，显然不会局限于表演，而是会向更加全面的方向发展。

# 镜头·威尼斯电影节



## 《群山》亮相

8月30日，在意大利威尼斯，影片《群山》演员汉娜·格罗斯出席首映式红毯。当日，影片《群山》亮相第75届威尼斯电影节。该片由美国导演里克·阿尔弗森执导，将参加威尼斯电影节主竞赛单元的角逐。

新华社发

## 《宠儿》首映

8月30日，在意大利威尼斯，演员艾玛·斯通出席影片《宠儿》首映式。第75届威尼斯电影节主竞赛单元影片《宠儿》当日举行首映式。

新华社发



# “梨园雅集——两岸京剧名家演唱会”将在台举办

新华社北京8月31日电 “梨园雅集——两岸京剧名家演唱会”系列活动将于9月10日至13日在台北、台中举办。

在8月31日举办的活动行前记者会上，北京京剧院副院长秦艳介绍说，此次赴台演出阵容强大，选派23名优秀中青年演员，大陆京剧界名家汇聚一堂。既有王蓉蓉、李宏图、迟小秋、张慧芳等8位“梅花奖”获得者，窦晓璇、杨少彭、王岳凌等3位“白玉兰奖”获得者，还有翟墨、方旭、白金等多位中青年京剧才俊。“梅花”“白玉兰”同台绽放，各路名家将拿出代表作，展示京剧表演艺术

的最高水准。演唱会上，青年演员均为彩唱，将展示京剧妆容、华服之美，表现各京剧流派的声腔神韵。

据介绍，本次演唱会台北场包括《穆桂英挂帅》《锁麟囊》《霍小玉》《断密涧》《西施》等20余个经典剧目中的选段。台中场演唱会共有23个唱段，还加入《苏小妹》《赵氏孤儿》《霸王别姬》《鼎盛春秋》等经典唱段。

本次演唱会将于9月10日、11日晚在台北市政府亲子剧场，9月12日晚在台中市中兴堂演出。此外，北京京剧院领衔主演王蓉蓉还将走进戏曲学校，与学生交流传统艺术传承与发展。

# 京剧《深水港》：展现新时代港口工人风貌

新华社青岛8月31日电 现代京剧《深水港》8月30日在山东青岛首演。该剧以小见大，反映时代巨变下港口工人的精神风貌。

这部原创现实题材剧目由青岛演艺集团出品、青岛市京剧院创排，讲述了在我国码头装卸领域技术革命的发展历程中，一群普通劳动者凭借勤劳与智慧，创造了世界领先的无人码头装卸技术，展示了他们将个人奋斗融入时代发展洪流、在平凡岗位创造不凡业绩的动人风采；以富有地域特色的旋律、唱腔、配器，生动淋漓地表达出人物丰富的内心情感，颇具艺术张力。

“《深水港》说的就是我们港口工人自己的事，把我们的码头搬上了舞台，无论剧情还是细节都很真实。”全国劳动模范皮进军与500多名港口工人观看了演出，他表示，演出让人深受感动与鼓舞，激励自己在新时代要有新作为。

青岛市京剧院副院长白洁说，京剧创演现实题材作品很难，但中国京剧舞台需要展现新时代各行各业拼搏进取的感人形象。希望以此为开端，在原创现实主义题材京剧创排方面取得突破。

据介绍，《深水港》将在全国进行巡演。