



探讨中年危机却成油腻爱情?

只有剧本更合理,好演员才能更出彩

目前的荧屏,中年男性题材是一大热门。《美好生活》热度最高,演员演技、部分细节处理都值得表扬,但编剧手法单一,主角们的中年危机往往会演变成中年爱情故事,《老男孩》也存在同样问题。

中年危机变成了中年爱情故事

最近的荧屏,中年题材大火,里面涉及的中年危机话题引人关注,但多半最后成了一个中年爱情故事。年度爆款《我的前半生》里有这样的套路,《美好生活》与《老男孩》都“难逃争议”。

正在东方卫视播出的《美好生活》中,张嘉译扮演的男主角徐天,可谓颇具代表性的“问题中年”:先是在美国创业失败,接着婚姻亮起了红灯,在回国飞机上发现心脏有问题,要换心。此后,徐天移植的心脏,恰恰是出版社编辑梁晓慧(李小冉

饰)前夫的,两人的关系开始剪不断理还乱。

《老男孩》中,刘烨饰演的“老男孩”吴争,不仅因为“从天而降”的16岁儿子生活突然变得一团乱,光鲜的机长生涯也因为腰伤和违反纪律问题面临危机。这时候,爱情拯救了生活,吴争和儿子的老师林小欧(林依晨饰)展开了一段欢喜冤家式的爱情。

事实上,不少剧集打着“中年危机”的名号,但遗憾的是,剧情最终只围绕老套油腻的感情戏展开。《我的!体育老师》中,体育老师马克离婚后带着一双儿女,事业并没有多成功,却要和年轻女孩组建起新的家庭。《凡人的品格》里,林永健和蒋欣上演资深制作人和新人的职场爱情,很多时候让人看得尴尬。

要注意到,这一日益普遍的编剧手法被认为略显单一,好评并不多,有观众认为:“中年危机包含很多内容,如果剧本足够好,就能对

中年危机有更深刻全面的解读,或许能打动更多人”。

张嘉译被年轻女孩追靠谱吗?

《美好生活》中,徐天身体状况不好,事业缺乏成就,个性魅力不足,还离了婚,却要 and 梁晓慧的徒弟贾小朵擦出火花,后者比他小20多岁。更令人不解的是,贾小朵的富豪爸爸对这段感情居然不怎么反对。

在同辈演员中,张嘉译应该在戏里和年轻女孩谈恋爱次数最多,每次的表演都没有太大问题,非常自然,很生活化,但外貌和身形的局限让感情戏无法令人信服。

剧本需要更走心

不得不承认,《美好生活》收视热度持续高企,和演员演技“在线”有关,一些细节的处理也值得点赞。

这部戏集结了一堆好戏之人,包括张嘉译、李小冉、宋丹丹、牛莉、李乃文、辛柏

青、陈美琪、程煜、姜妍、岳以恩等人,其中许多演员放在任何一个戏里,都能挑起大梁。这样超强的演员阵容同组拍摄,提高了观众的期待,但该剧开播以来口碑有所下滑,没能成为预想中的爆款。

最大的原因还是剧本不够优秀:人设不接地气、剧情不够合理、多角关系让人设崩塌;“国产家庭伦理剧、情感剧就像中国式的家庭关系一样,整个一锅乱炖。也不知道编剧怎么想的,非得弄出千丝万缕大家乱哄哄搅和在一起的关系不可”。

对于《老男孩》,大家吐槽得最多的是剧情俗套,“画面场景道具都让人觉得应该还不错,但剧情推动完全没有说服力!矛盾冲突都生硬”。可见,即便是中年危机这样的题材召集到了人气演员,剧本质量仍然是一部戏成功的关键所在。这要求编剧团队具备更丰富的生活经验,花更多时间,才能写出更走心、更符合生活逻辑的剧本。(新华网)

首届全国喜剧展演季将在京举办

三大板块汇聚《二马》等精品

新华社北京3月22日电 由国家大剧院、北京天街集团荣誉主办的首届全国优秀喜剧剧目展演季将于3月28日至9月2日在京举办,汇聚改编自老舍同名小说的《二马》、莎翁喜剧《驯悍记》、百老汇喜剧《开心晚宴》等15个剧目。

在22日的发布会上,主办方介绍,本届展演季分为三个板块。“经典喜剧改编”板块包括湖南省花鼓戏保护传承中心的花鼓戏《打铜锣》、以色列剧作家汉诺赫·列文的话剧《雅各比和雷弹头》中文版、上海话剧艺术中心演绎的《驯悍记》、冯宪珍主演的《前任不敲门》、百老汇经典喜剧《开心晚宴》中文版。

“热门喜剧汇演”包括大道文化系列喜剧《阳台》《托儿》《戏台》《春宵保卫战》,根据老舍同名小说改编的话剧《二马》、孟京辉的《两只狗的生活意见》等剧作。“原创喜剧献艺”板块则包括吉林艺术学院的喜剧《南门客栈》、青年导演张一驰创作的广播剧《三昧》等。

据介绍,展演季期间,还将举办喜剧工作坊、剧本朗读、主创见面会等相关活动。

国家新闻出版广电部门:网站不得擅自重新剪辑经典文艺作品

新华社北京3月22日电 国家新闻出版广电部门22日下发通知,进一步规范网络视听节目传播秩序。通知要求,所有节目网站不得制作、传播歪曲、恶搞、丑化经典文艺作品的节目,不得擅自对经典文艺作品、广播影视节目、网络原创视听节目作重新剪辑、重新配音、重配字幕,不得截取若干节目片段拼接成新节目播出,不得传播编辑后篡改原意产生歧义的作品节目片段。

通知说,近期一些网络视听节目制作、播出不规范的问题十分突出,产生了极坏的社会影响,还有一些节目以非法网络视听平台及相关非法视听产品作为冠名,为非法视听内容在网上流传提供了渠道。

通知要求,各省区市新闻出版广电部门严格管理包括网民上传的类似重编节目,不给存在导向问题、版权问题、内容问题的剪辑改编视听节目提供传播渠道。对节目版权方、广播电视播出机构、影视制作机构投诉的此类节目,要立即做下线处理。

通知要求,广播电视节目、网络视听节目接受冠名、赞助等,要事先核验冠名或赞助方的资质,不得与未取得《信息网络传播视听节目许可证》非法开展网络视听节目服务的机构进行任何形式的合作,包括网络直播、冠名、广告或赞助。

连姆·尼森空降北京

《通勤营救》硬汉再出手

和嘉宾欣喜若狂。

发布会上,连姆大叔还首次谈起与中国奇妙的渊源。他表示每次来到中国都会促使他在事业上做出改变,12年前的《飓风营救》就是在这种“神秘力量”作用下的转型之作;此次带来的《通勤营救》更是他与所有主创的心血之作,希望中国观众能够享受这部作品。

首次来京令连姆·尼森印象深刻,不禁感慨他与中国的奇妙缘分:“12年前我陪伴已故的妻子来到中国,回去之后就拍了《飓风营救》。”而这部电影不仅改变了连姆·尼森的事业,让他成功转型动作巨星,也令后续

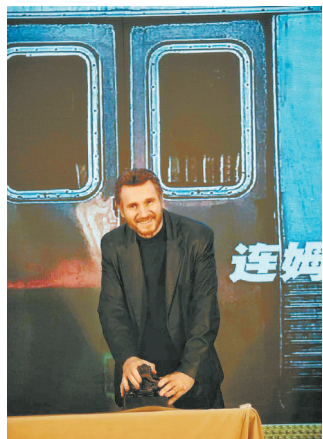
火遍全球的“营救系列”有了一个全球票房口碑双收的漂亮开端。该系列的最新力作《通勤营救》,对于连姆·尼森来说更是意义非凡,他打趣道,这次行程之后,观众在银幕上再看到他,可能会是在一部浪漫电影中。

虽然连姆难掩亲切幽默的个性,但谈起来专业毫不含糊。连姆表示,《通勤营救》与之前的“营救系”影片相比,最特别的地方,一是他饰演的人物是个普通的保险员,二是剧情更加烧脑悬疑。这部影片也是他与“希区柯克传人”佐米·希尔拉导演的第四次合作。他直言四度与导演携手,彼此之间的

感觉更像舞伴,非常默契和轻松,并且希尔拉前期细心准备,拍摄全程都十分高效的工作态度让他十分钦佩,全体工作人员也都付出了极大的心血。因此即便《通勤营救》的工作量非常非常大,可连姆依旧沉浸、享受其中。

此番以动作演员的身份来到中国,连姆也表示了自己对中国动作片的喜爱。上世纪80年代吴宇森导演把中国动作片带到好莱坞,并在此基础上创作了《变脸》等一系列经典作品,让他印象深刻。

动作悬疑巨制《通勤营救》将于3月30日正式登陆全国院线。(新华网)



连姆·尼森亮相首映礼。

3月20日,由佐米·希尔拉执导,好莱坞著名影星连姆·尼森、维拉·法米加、帕特里克·威尔森联袂主演的动作悬疑巨制《通勤营救》在京举行盛大首映礼。“营救之神”连姆·尼森空降首映发布会并出席了红毯仪式,第一次与中国观众零距离互动,令在现场一睹连姆·尼森硬汉风采的媒体