

青岛《马向阳下乡记》北京首演 圆满唱响全国歌剧展演

3月8日晚,由文化部主办的“全国优秀民族歌剧展演”在北京保利剧院拉开帷幕。由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创演的大型民族歌剧《马向阳下乡记》作为揭幕演出,在开幕式上欢乐上演。

此次“全国优秀民族歌剧展演”共有15台来自文化部“中国民族歌剧传承发展工程”的重点扶持和推荐剧目演出30场。这些作品展示了近年来在“中国民族歌剧传承发展工程”的带动下,民族歌剧创作和人才培养取得的优秀成果,凸显了在新时期传承发展民族歌剧的重大意义,并已在第三届中国歌剧节上获得广泛好评。

《马向阳下乡记》作为开幕

演出,8日、9日晚在北京保利剧院连演两场。9日上午,该剧主创人员还亮相中央文化管理干部学院,在2018年民族歌剧创作人才研修班上,与来自全国各地的编剧、导演、作曲们,进行了《马向阳下乡记》交流研讨。

现实主义题材的《马向阳下乡记》讲述了农科院助理研究员马向阳下乡担任“第一书记”扶贫济困的感人故事。该剧由原中国人民解放军总政治部歌剧团团长黄定山担任总导演,著名戏剧导演、剧作家代路,著名编剧廉海平担任编剧,著名音乐制作人、军旅作曲家臧云飞担任作曲、青年作曲任安担任编曲、青年指挥家黄炎

佳担任指挥,该剧幕后主创还有舞美设计金卅,灯光设计刘建中,音响设计宋多多,服装、化妆韩春启等业内大咖,王传亮、丁晓君、张海庆等青年演员领衔主演。

《马向阳下乡记》作为文化部2017年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目、山东省舞台艺术重点选题创作作品,以丰富的题材内涵和对乡村故事的演绎,围绕中央文化扶贫、精准扶贫的时代主旋律,深化了“中国故事”的多元结构,充实了当代农村的形象。

据悉,《马向阳下乡记》还获得了国家艺术基金扶持,在此次展演之后还将开启全国巡演。

新华网

不间断现场艺术表演 亮相伊斯坦布尔



3月9日,在土耳其伊斯坦布尔,表演者埃金·贝尔奈(前)在朗读。
新华社发

据新华社伊斯坦布尔3月10日电 寻求与观众互动的不间断现场艺术表演正在土耳其最大城市伊斯坦布尔举行,吸引了不少观众体验这种新奇的表演形式。

这场名为“需要的是你”的现场表演由10名土耳其艺术家领衔,9场表演同时进行,总共耗时28天,中间没有休息。

年轻艺术家阿塔·多鲁埃尔的舞台是阁楼,他将在其中待上28天。表演期间,他依靠别人给他喂食。表演开

始前他宣布,他的表演旨在探究人和社会之间的关系。他的舞台漆成黑白两部分,中间摆上一张桌子和两把椅子。表演中,他如果感到饥饿就待在黑色区域,被人喂饱后则进入白色区域。整个表演中,他将始终一言不发。

此次现场艺术表演于2月16日开幕,对伊斯坦布尔乃至土耳其而言均为首秀。布尔汗奥卢说,土耳其观众乐于体验新艺术形式,与艺术家的互动对他们具有很大吸引力。

匈牙利展出李斯特乐谱手稿

新华社布达佩斯3月10日电 19世纪匈牙利著名作曲家和钢琴演奏家李斯特·费伦茨的一些乐谱手稿10日在李斯特·费伦茨纪念馆和研究中心展出,这些手稿此前曾被认为已经丢失。

李斯特音乐大学校长维格·安德烈娅说,这些乐谱手稿保留了李斯特的笔迹,表现了李斯特的性情,具有非常高的价值。

据介绍,这些手稿是在一份遗产中被发现的。当初出版这些手稿的匈牙利出版

社1895年被另一家出版社收购,手稿遂成为另一家出版社的财产,但人们都以为这些手稿已经丢失。经专家鉴定,这些手稿是李斯特的真迹。李斯特音乐大学在国家支持下收购了这些手稿。

这些手稿的内容大多与匈牙利或1848年匈牙利革命与自由斗争有关。在其中的一份乐谱手稿上,李斯特用匈牙利语抄写了裴多菲的诗篇《匈牙利人的上帝》。

这些具有历史价值的乐谱手稿将由李斯特纪念馆和研究中心保管。

镜头



率性
马思纯

3月10日,马思纯现身北京机场,前往湖南长沙录制快乐大本营,身穿黄色格纹衬衫搭配深灰色外套,黑色小脚裤配同色短皮靴,肩背亮黄色单肩包,潇洒率性。



卡莉
超有范

当地时间2018年3月8日,纽约,卡莉·克劳斯(Karlie Kloss)现身街头,黑色西装配九分牛仔裤,气场全开超有范。



素颜刘雯

近日,“大表姐”刘雯现身机场,穿着短款风衣,素颜仅涂口红,皮肤白嫩亮眼。

TIME MACHINE
SONG SI HENG
MULTIMEDIA
CONCERT

1 钢琴家宋思衡

多媒体音乐会
80后时光机
黑白键里的二次元世界

2018
04.07
20:00

莫扎特音乐厅

微信扫码购票

“音乐之声”系列演出 演出票价: VVIP380 VIP280 180 100
儿童须凭票入场 不限身高

珠江国际会展中心
华发中演大剧院
A stage to the world
连接世界的艺术殿堂

订票热线
400-930-1218
官方网站
www.zhgt.org