



专栏作者:叶延滨
一句话简介:承受笔小品。

占据焦点的项链

最佳的位置。

这种展示,有两重内容,展示女性的美,展示与女性同在的财富。当女性正值妙龄,青春盎然,挂在脖子上的东西,大多不值钱,小饰物或时兴的小玩意。此刻她浑身洋溢着女性的美,并不需要强调和强化。等到项链是金银,是宝石,是钻石,这个时候人们目光的顺序和思路是:啊多美的项链啊!这是谁?啊这个女人也挺美……先是美物,然后才是美人。

一个戴着钻石项链的漂亮女人,它给观赏者第一个印象就是:一个拥有美色与财富的女人。比这更深一点的提示,大概是:女人对人们说,我是有夫之妇,我有主了;项链对人们说,你只能看我而不能买了,我不是在橱

窗里,我有主了。这第二层展示的内容就是宣布占有方式的已经完成。当然,这里又出现了一个问题,一个饰物越多越贵重的女人,不一定是天下财富拥有最多的人。今年出现在媒体中的两个女人很有说服力。美国总统夫人希拉里,是“第一夫人”,但这位女人出场时,饰物总是比较少,一副职业女性的装束。拥有至尊至贵的第一,她不需要太多的饰物来强调自己对“天下财富”的拥有。另一位是曾红极一时的中国女明星,在嫁给海外巨商后,据媒体报道她出席海外某电影节时,全身首饰价值数千万元。记者在报道此事时,是批评这位明星“过于显摆”,其实,作为一个旁观者,我们已经感到了危

机。一个大明星已经需要饰物的价值来为自己增色,只说明昔日风光不再。另一方面,当这个影坛美女一身珠光宝气展示于世时,我们想到的是另一个真正的美女金钱天下财富拥有者,那位收编了明星的巨商。

女性的美丽应该展示于世,一条漂亮的项链是女性不可缺少的饰物。假如你是一位漂亮的女人,那么当你上街的时候别忘了戴上一条项链,这样,人们向你注目的时候,就会找到一个合理的理由:多美的项链。假如你觉得自己缺少知音,那么也别忘了戴一条漂亮的项链,这样你得到的“回头率”会大大增加,当然增加的还有你的自信。

我该停笔了,再说项链,这会让人认为我是个推销员了。



专栏作者:
阑珊
一句话简介:
一手提刀,
一手写字。



山海浩瀚 时间自有步伐

从北半球前往南太平洋的漫长旅途,穿越经度、纬度、时区与季节。从模糊断续的睡眠中醒来,向舷窗外眺望,依旧是日期变更线上的日出。灰色的海面在微光中逐渐显现,波纹如鸟羽般细微。仿佛我的眼睛熟悉了黑暗,终于看清命运模糊暗昧的指纹。

大约500年前,麦哲伦在这片辽阔海域享受了人生最后的平静,所以他给它起了一个柔和的名字:太平洋。

1519年8月10日麦哲伦率领265名水手,根据一个毫无依据的传说和一张后来被证实是谬误百出的航海图,离开塞维利亚港,驶向并不存在的“香料群岛”。后来的事,我们都已经知道了:他将在慑人的死寂中开辟出以他名字命名的海峡,为查理国王发现菲律宾,而最后幸存归航的18名船员将成为第一批拥抱了地球的人。

时移世易。如今我们总是以轻松的语气说“地球是圆的”,但这五个字背后的意义,就像验证它的过程一样复杂。

经历转机,漫长的旅途,终于抵达圣灵群岛,著名的大堡礁入口之一。第二天司机将我们送到小机场,从那里搭乘小型直升飞机前往圣灵群岛,从空中俯瞰这片美丽的海岸。

一个半小时的航程,舷窗下是礁湖环绕的小岛,海水的蓝深深浅浅,有些透着翡翠的光泽。著名的白天堂海滩,像是上帝打翻了调色盘。美不足以形容我眼前的美景惊心动魄勉强可以。

为了更深入这片入骨的蓝,人生第一次下海浮潜。这是一片特殊的时空,时钟有它自己的步伐:平静地追寻来自海底最真挚的声音。漂浮在水上,水有一点微咸,鱼群就在你身边游过,不紧不慢,成群结队,生态大戏就在你指间上演。

俯身下沉,那是一大片触手可及的珊瑚群,浅至透明的水里,五颜六色的珊瑚逐渐浮现出它的轮廓。近期的新闻也在大量报道,大堡礁的珊瑚出现白化现象,所以可能这几年会取消出海的一切活动。看着这些大自然赋予的神奇生命,在眼前慢慢消沉,伸手却无力。

珊瑚近在咫尺,红鳍鱼排着队晃晃而过,小丑鱼憨态可掬,色彩艳丽,潜水镜下的世界比图片带来的想像愈加充满幻念。

最惬意的是在午后扬帆出海,风鼓起帆,我们快速在岛屿间穿行。船长会指着如同星群般散落在海上的岛屿,一道道出它们的名字,神情温柔、语气熟稔,如同描述着那些曾邂逅过的美丽姑娘。有鱼不停跃出水面,护佑我们的航行。然后是海龟,在粼粼波光中,时隐时现。



专栏作者:耿立
一句话简介:人生途中的出神与凝视。

月下的影子

黑森森的影子如怪兽扑过来,那是院子里的榆树。月亮在天上。白的发亮。

还有房屋的影子,还有矮墙的影子。

我从家里出来,就有影子跟在我的脚后跟,我走到那里,影子跟到那里。

去找小伙伴,刚喊了他一声,他答应着,院门吱地一声,人还没出来,影子就早早地冒出来,一晃一晃的。

我们到场院去,那些麦秸垛,早没有了白日的温和,在月亮下,好像如一朵朵埋

藏着秘密的蘑菇,那些影子,就如粗短的矮人。

嘎——一个影子从天上掉下来,鸟从巢里飞起,那是鸟看到月光,受了惊吓。

有月亮的晚上,月光是背景,是白纸,在这个铺在地下的白纸上,一切的动物、植物,还有人,即使井台,都留下自己的影子,好像是月亮给这些物件的剪影。

我们看到公鸡的剪影,山羊的剪影,草垛的剪影,烟囱的剪影。

而这些剪影的原物呢,

都是像披着霜,或是雪。我和小伙伴的头发眉毛也披了雪和霜。

我们朗诵者,月亮月亮,我们看那些地方没有影子,我们从场院到田野,到小石桥。

远远地望去,田野的庄稼地,更是覆盖了雪,那小石桥的剪影倒映在河上,我们发现,河水没有影子。

哈哈,原来躺在大地上的东西都没有影子,于是我们和伙伴并排躺在小石桥上。

到了很晚,我们从田野

回来,走到村口的井栏,大家趴在井口的青石上,我们的脑袋都映在井水里,井里的水里,是我们脑袋的影子。

不知谁往井下扔了土块,我们风影子在井里一下子碎了。

当我们回到家里,我们把影子关在了门外,这是母亲点上了油灯,这时又有影子了,我们用两只手,在墙上,借着灯的映照,就变化出兔子的模样。

母亲吹熄了灯,我们和影子躺在被窝,谁也看不见谁。



专栏作者:吴墨寒
一句话简介:半世蹉跎,惟爱读书。

鍍金彝:动不动就关乎江山社稷

荣国府的正屋真气派,其名为“荣禧堂”,其摆设也华贵大方,地上站着大紫檀雕螭案,案上摆着青绿古铜鼎,墙上挂着墨龙大画,一边是鍍金彝,一边是玻璃盆,一古老一时髦,无论沧海如何变幻,荣国府一直走在家装前端。

今天来说说鍍金彝,这件古董与玻璃盆遥相对应,玻璃在当年乃稀罕的舶来品,宝玉爱给下属起名字,芳官就曾经叫“金星玻璃”,取其天真玲珑之意。现在的玻璃早成寻常之物,谁家都有几只玻璃杯玻璃碗玻璃鱼缸啥的,可鍍金彝还是极珍贵,这个古董现在只能比摆在荣

禧堂里时更值钱。

“彝”是古代一种盛酒的器具,“彝鼎”泛指古代宗庙常用的祭器,“彝”大约与鼎相对应,一大一小,造型端正,到后来就成了古玩,屋里摆一件难得的青铜器,也是世代簪缨之家身份的象征。

“鍍金”是一种工艺,就是在雕刻物上鍍金,这种技术在春秋战国时已经出现,但那个时期的鍍金青铜器十分少见,从河北满城中山靖王刘胜墓出土的一些文物,可以知道汉代的鍍金技术相当成熟,只是当时叫“金涂”或“黄涂”,“鍍”字最早见宋人修定的《集韵》中,“美金谓之鍍”。

其实,“彝”啊“鼎”啊这些文物挺无趣,荣禧堂的摆设也像贾政,端方有余,温柔不足,那张墨龙大画就不如可卿屋里的《海棠春睡图》,这只彝就不如怡红院里的白玉玛瑙缠丝盘,可以赏玩还可以装荔枝,探春收到宝玉送的荔枝赞不绝口,认为盘子与水果的红白配很可爱,最后袭人干脆把盘子送给了三小姐。

关于“彝”的记载也很古板,动不动就是江山社稷,祖宗家法。《诗·大雅》:“民之秉彝,好是懿德。”唐代韩愈《省试学生代斋郎议》:“宗庙社稷之事虽小……然后授其宗彝盥洗,其周旋必不合度。”



宋代辛弃疾写了很多诗词,“茅檐低下,溪下青青草”、“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,多么清新可喜,但一写到“彝”就端正起来,仿佛在书桌前一下子坐直了身子,他在《满庭芳·和洪丞相景伯韵》写道:“袖手高山流水,听群蛙鼓吹荒池。文章手,直须补衮,藻火祭宗彝。”

所以,鍍金彝虽然贵重,但是不实用更缺少一丝把玩的趣味,既不能像汝窑美人觚那样插几枝时令鲜花,也不能像海棠冻石蕉叶杯那样盛酒,只能寂寞地站在荣禧堂里,与这个家族一起跌宕起伏,最后蒙上厚厚的岁月尘沙。